

# GUÍA DE ESCULTURAS DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Edorta Kortadi Olano

Fotografías: Iker Michelena Barrio



*Esta guía es la número 17 de la colección Mono-Gráficas Michelena. Una publicación anual de Michelena artes gráficas sobre temas de interés local y popular, y que obsequia a sus clientes colaboradores y amigos.*



# Guía de Esculturas

Donostia - San Sebastián

Edorta Kortadi Olano

Fotografías

Iker Michelena Barrio



mono-gráficas michelena 17

2 0 0 9

MONO-GRÁFICAS MICHELENA, 17

1ª Edición 2009

CATALOGACIÓN EN PUBLICACIÓN

Guía de Esculturas. Donostia-San Sebastián — [1.ª ed.]. — Donostia-San Sebastián : Michelena, 2009. — (Mono-gráficas Michelena ; n. 17). — 318 p. : il. ; 21 cm.

Diseño portada: Javier López Altuna

© para la presente edición: Michelena artes gráficas

© del texto: Edorta Kortadi Olano

© de las fotografías: Iker Michelena Barrio

Esculturas:

*Ruido y Viento de Abismo* (núm. 20) y *Gaztelu* (núm. 61)

Patrimonio artístico Kutxa – Caja Gipuzkoa San Sebastián

I.S.B.N.: 978-84-613-4938-8

D.L.: SS-1187-2009

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y resarcimientos civiles previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, por fotocopia o por cualquier otro sin la autorización previa por escrito de Michelena artes gráficas S.L. y de los autores.

"El Autor se ha acogido al límite legal del art. 35 de la Ley de Propiedad Intelectual para poder realizar esta obra, en relación a cada una de las reproducciones de las esculturas que aparecen en ella, se adjunta, salvo alguna excepción de la que no se conoce autoría, la cita correspondiente sobre el autor o titular de los derechos".

Este libro ha sido impreso con planchas Thermostar de AGFA



# índice

Aurkezpena / Presentación .....	4
1. Introducción .....	7
2. Hitos en el paisaje urbano .....	9
3. Antecedentes históricos .....	11
3.1. Iconografía .....	12
3.2. Valores .....	13
3.3. Ubicación .....	14
3.4. Fechas .....	15
3.5. Estilos .....	16
3.6. Autores .....	17
4. Una revolución proclamada .....	19
5. Guía de esculturas .....	21
5.1. Monte Urgull, Paseo Nuevo, Puerto y Parte Vieja .....	23
5.2. Jardines de Alderdi Eder y Centro Ciudad .....	57
5.3. Paseo de La Concha, Palacio Miramar, Ondarreta, Antiguo y Beriyo .....	119
5.4. Igueldo, Lorea, Añorga, Palacio de Aiete, Miramón, Hospitales y Zorroaga .....	161
5.5. Illumbe, Anoeta y Amara .....	193
5.6. Egia, Gros y Ategorrieta .....	237
5.7. Intxaurreondo, Bidebieta y Trintxerpe .....	269
5.8. Alza, Martutene e Isla Santa Clara .....	293
6. Bibliografía .....	305
7. Agradecimientos del Autor .....	307
8. Índices .....	309
8.1. De esculturas .....	309
8.2. De escultores .....	314

Donostian dagoen Deustuko Unibertsitateko Edorta Kortadi Olano Irakasleak gure bildumarako duela urte batzuk egin zuen lanketa eta azkenaldian eguneratu duena argitalpen honetan kale-ratzeko luzatu zigun eskaintza eskertu nahi genuke. Tokiko kultura-historiari buruzko lan interes-garri honek gure desioak betetzeaz gain, gure hirian barna paseo luze eta atseginak eginez, gu-txienez 112 eskultura aurki ditzakegula baieztatu digu.

Eskultura horiek errazago aurkitu ahal izateko, auzoka banatu ditugu eta beraz, gutxi gora-behe-ra logikoak diren ibilbideak egiteko aukera dugu liburuan adierazitako 8 etapatan banatuta. Gainera, orrialde-zenbakiaren azpian, beste bi zenbaki ikusiko ditugu: lehenak, liburuan dagokion kapitulari egiten dio erreferentzia eta bigarrenak, berriz, eskulturari.

Ibilbidea jarraituz gero, ziur besteren bat aurki dezakegula hiriko txokoren batean "ezkutatuta". Hasiera emateko, egokia izan daiteke Donostia osoa ikusaraziko digun Urgull mendia abiapuntu hartu eta Porturantz jaisten hastea. Hirigunean gaudenean, Kontxa pasealekuan barna, Ondarreta eta Antiguarentz abiatuko gara... Handik, Amarara joango gara, Egia, Gros, Intxaurren, Altza eta Martutenetik barna jarraitzeko. Bukaerarako, irlara egin beharreko bisita utziko dugu eta bertan, Iturriren bustoa ikusi ahal izango dugu.

Gida honetan, argazkiak egiterakoan jarriak zeuden eskulturak soilik jaso ditugu. Hemen bildu ez diren beste asko badaude, hala nola, On Kixote eta Santxo Panza, Aita Binuesa, Zeres Jainkosa... Horiek guztiak, arrazoi ezberdinengatik, udal-biltegietan edo museoetan jasoak daude.

Eskerrak eman nahi genizkioke Iker Michelinari aukeraketa egin ahal izateko 2.000 argazki baino gehiago aurkezteko lana hartu duelako.

Azken finean, gure ingurunea gerturatzen eta gure hiritaz hobeto gozatzen eta ezagutzen lagun diezagukeen beste argitalpen bat gure bildumaren barruan.

Agradecemos el ofrecimiento del Profesor de la Universidad de Deusto, Donostia-San Sebastián Edorta Kortadi Olano, de publicar en nuestra colección un estudio realizado por él hace algunos años y actualizado últimamente para esta publicación. Este trabajo cumple de sobra nuestros deseos, tema de historia local, cultural e interesante, incluso, para poder realizar unos largos paseos por nuestra ciudad y comprobar que al menos tenemos 112 esculturas ubicadas en la misma.

Para facilitar su localización, las hemos distribuido por barrios, pudiendo verlas con un recorrido más o menos lógico a lo largo de las 8 etapas indicadas en el libro, debajo del número de página aparecen otros dos números que corresponden el primero al capítulo del libro y el segundo al de la escultura.

Siguiendo el recorrido seguro que encontraremos alguna más “escondida” en algún punto de la ciudad. Un buen comienzo, nos parece el Monte Urgull desde donde divisamos todo Donostia, por el cual iremos descendiendo hacia el Puerto, centro de la ciudad, el Paseo de La Concha, continuando hacia Ondarreta y el Antiguo... Desde allí nos desplazaremos a Amara, para seguir por Egia, Gros, Intxaurreondo, Alza y Martutene. Dejamos para el final la isla, para contemplar el busto de Iturri.

En esta guía hemos incorporado solamente aquellas esculturas que en el momento de hacer las fotos, estaban colocadas. Hay otras muchas que aquí no figuran como Don Quijote y Sancho Panza, el Padre Vinuesa, Diosa Ceres... que reposan por motivos diversos en los almacenes municipales o museos.

Damos las gracias a Iker Michelena que ha realizado la tarea fotográfica con más de 2.000 fotos para su selección.

En fin, otro libro más de nuestra colección que nos acerca a nuestro entorno y con el que podemos conocer y disfrutar mejor nuestra ciudad.



Eduardo Chillida. Monumento a Fleming. 1991. (Escultura nº 27).

## 1. INTRODUCCIÓN

La Escultura en la calle, en la plaza, en la ciudad, al borde del mar, o en el cerro de un monte no surge por puro placer estético o por simple afán decorativo. Surge como un hito emergente en la vida de las ciudades y de los pueblos, con un claro acento simbólico-significativo. Se trata en la mayoría de los casos de rendir homenaje y tributo a personas y personajes, a acontecimientos y contribuciones sociales, que han dignificado y engrandecido al propio colectivo. Unas veces serán personas/jes anónimos e hijos del pueblo, otras, hombres y mujeres preclaros y excelentes, cuya aportación y generosidad ha engrandecido a la sociedad, que de esta manera les rinde tributo.

Por otro lado, en este tipo de estatua y monumento público, la tendencia y el culto a la personalidad individual desarrollado por la sociedad del siglo XIX, va dejando paso cada vez más a acciones, movimientos y valores de carácter más colectivos a fines del s. XX y comienzos del XXI. Se trata de obtener un mayor equilibrio entre lo individual y lo colectivo, entre la polis y el individuo.

Conviene recordar que la escultura pública no es fruto exclusivo de la modernidad y de las sociedades contemporáneas, sino que ha existido y se ha dado casi siempre en todos los pueblos y culturas, en los países pobres y ricos, en las culturas agrarias, ciudadanas, industriales, postindustriales y robotizadas. En todos los tiempos y culturas, desde la Prehistoria, pasando por los grandes Imperios agrarios, hasta los Imperios clásicos y las Sociedades modernas y contemporáneas, el hombre ha querido visualizar, ritualizar y significar algunas acciones y hechos beneficiosos para la ciudad y el colectivo humano, mediante el monumento, la escultura, la imagen y el hito representativo público.

Surge así de una manera u otra la escultura, el relieve, el monumento que engrandece y protege con su presencia y con su sombra, en cierto modo también al colectivo.





Josep Llimona. Monumento a José María Usandizaga. 1916. (Escultura nº 18).

## 2. HITOS EN EL PAISAJE URBANO

Todos nosotros hemos conocido en nuestras ciudades y pueblos numerosas estatuas, monumentos y esculturas, que han configurado de una manera u otra nuestro paisaje visual, cargado de recuerdos y fantasías.

Quien más, quien menos, siempre ha fantaseado con el enigma de las palomas volando y posándose sobre los hombros y la cabeza de algún personaje ilustre o de alguna imagen religiosa, algo que ya atisbó a describir y a pedir que no le ocurriera si se hacía famoso el poeta Oscar Wilde. Y es que tiene que ser trabajoso y cansado pasar tantas horas en la misma postura sin moverse del sitio, para que encima las aves del cielo defequen sobre la cabeza de uno.

Pero esculturas, monumentos y objetos escultóricos, tienen también sus aspectos positivos. El poder quedar con una cita ante la estatua o el monumento preciso, el admirar una obra de arte al borde del mar, o en la cima de un espléndido paisaje, el contemplar a un músico notable semi-oculto entre cipreses y abetos exóticos, o simplemente el visualizar formas y huecos habitables para gozo del cuerpo y del espíritu. Hoy en día la escultura y la imagen dan para mucho. Para mucho más que lo que daba en los siglos precedentes.

La escultura pública además humaniza el espacio urbano y ciudadano, y le confiere una serie de valores y mensajes al viandante que le pueden resultar beneficiosos y positivos. Recordarle, mostrarle, acercarle, personajes, acciones y hechos que tienen que ver con el mar y la naturaleza, la vida y la muerte, la alegría y la tragedia, la música de las esferas y los grandes espacios cósmicos, siempre resulta beneficioso y positivo para el ser humano y, por ende, también para el colectivo.

Los seres humanos necesitamos de referencias e hitos, que nos recuerden y eleven, desde nuestras posiciones terrestres hasta otras esferas y niveles algo más elevados.

Pero recordemos también la seriedad de la propuesta cara al futuro, aunque en las sociedades modernas haya ganado el factor movilidad y versatilidad de una manera insospechada. Las estatuas y monumentos ya no se erigen con el carácter de permanencia y estabilidad para toda la vida. Pueden variar fácilmente de lugar o sitio. Y pueden comenzar a descontextualizarse y a perder parte de sus valores iniciales, tanto formales, como compositivos y ambientales.

Pese a todo ubicar una estatua o monumento en el espacio público, puede resultar un horror y un espanto, si no acertamos con la propuesta adecuada. Es como tener que convivir a la fuerza con una pareja no deseada toda la vida. Hay que pensárselo por lo tanto, muchas veces, lo que hacemos y proponemos para todos y para un cierto tiempo. Y pese a todo, pueden surgir, y surgen muchas veces, los conflictos de encajes y gustos con los ciudadanos.



Andrés Nagel. Caballo.1996. (Escultura nº 50).

### 3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La historia de las ciudades y de los pueblos se escribe lenta y pausadamente, al menos hasta el siglo XIX. Con el comienzo de la industrialización y el maquinismo, sin embargo, la ciudad comenzó a crecer y a desarrollarse de un modo veloz y acelerado, un tanto desordenadamente y sin planes a largo plazo. El tejido y la trama de las ciudades se teje y desteje con tal fuerza y desparpajo, que casi no hay lugar ni sitio para los hitos solemnes y permanentes. Todo se superpone y recicla, con tal fuerza y vorágine, que todo se banaliza y se convierte en “detritus”, ya desde su propio origen. Se ha perdido el respeto a la consistencia y permanencia de los objetos, monumentos y obras de arte cara al futuro, y se consume y fagocita todo como en un gran “self-service”, o en una gran superficie del momento “todo vale”.

Donostia-San Sebastián, ciudad surgida y creada en la edad media y en la época moderna, se ha desarrollado fundamentalmente en el siglo XIX, con esquemas y estructuras romántico modernas, abierta al mar y al comercio, ciudad fronteriza y defensiva, mestiza y cosmopolita. Las ideas del plan Cerdá para Barcelona, supusieron en arquitectos como Ugartemendía y Cortázar un fuerte empuje y un aire fresco, que cuajó en una ciudad equilibrada, armónica y bella, casi hasta nuestros días. A fines del s. XIX, la ciudad que contaba con 35.000 habitantes, levantó algunos de sus mejores edificios y monumentos, convirtiéndose en una ciudad modélica.

No es extraño por tanto, que sus principales hitos y monumentos urbanos se hayan realizado a lo largo de los siglos XIX-XX, y que posean el gusto y las líneas maestras del Modernismo, el Historicismo y las Vanguardias Modernas, y que sus calles, plazas y jardines posean monumentos, esculturas e hitos de insospechado valor y prestancia.

Digamos de entrada que de los 112 monumentos-esculturas descritos de Donostia-San Sebastián, una primera aproximación nos da el siguiente resultado:

### 3.1. ICONOGRAFÍA

Homenaje a personas/personajes:

	cantidad	
Reales	44	Oquendo
Ficticios	5	Moby Dyck
Religiosos	13	P. Donostia
Colectivos	10	Trikitilaris
Simbólicos	32	Cruz de la paz
Artes-Letras	16	Ruiz Balerdi
Política	6	Pedro Arana
Populares	14	Mari
Animales	9	Leones
Ideas Abstractas	27	Peine del Viento

Podemos extraer ya algunas conclusiones como: La gran relevancia que se concede a las personas y a los personajes reales (Oquendo, María Cristina, Catalina de Erauso), sobre los creados o ficticios (Moby Dyck, Don Quijote y Sancho Panza).

La notable presencia de personas y temas de carácter simbólico-significativos: (Cruz de la paz, Mari, Cementerio de los Ingleses) y la de personas-personajes del mundo de las artes-letras (Ruiz Balerdi, José María Usandizaga, Ignacio Zuloaga). Es cada vez más notoria la presencia de temas-ideas abstractas (Peine del viento, Ategorrieta, Ancla). En menor medida la de personas-temas religiosos (Corazón de Jesús, P. Donostia, S. Ignacio de Loyola); la de personajes populares (Mari, Trikitilaris), y la de colectivos (Mercaderes, Trikitilaris, Pelotari Vasco); así como la casi ausencia de personajes políticos (Pedro Arana, María Cristina, Duque de Mandas).



## 3.2. VALORES

	cantidad
Ciudadanos	26
Artísticos	16
Científicos	11
Ecológicos	5
Pacifistas	3
Trabajo	5
Abstractos	18
Religiosos	6
Lúdicos	11

Se concede bastante importancia a los valores ciudadanos (María Cristina, Oquendo, Urdaneta) y a los artísticos (Iztueta, Pío Baroja, Garbizu). En menor medida a valores abstractos (Paloma de la paz, Herri txistu otza, Ametsen lekua). Y a cierta distancia a los lúdicos (Caballo, Niño de la oca, Juego de Niños), y a los religiosos (Corazón de Jesús, Piedad, Asunción de María).

Se resaltan menos los valores científicos (Orcolaga, Fleming, Leandro Martín Santos), y los del trabajo (Mercaderes) y van emergiendo los últimos años los relacionados con valores ecológicos y pacifistas (Peine del viento, Gladys, Paloma de la paz).

### 3.3. UBICACIÓN

	cantidad
Aiete	1
Alza	3
Amara	19
Antiguo	6
Añorga	2
Beriyo	2
Bidebieta - Trintxerpe	4
Centro	25
Egia	3
Gros	10
Igueldo	1
Isla	1
Intxaurreondo	6
Lorea	1
Martutene	1
Miramón	7
Parte Vieja	11
Paseo de la Concha	8
Zorroaga	1

El centro como es lógico, se lleva y concentra el mayor número de esculturas-monumentos de la ciudad (Oquendo, Usandizaga, Urdaneta), seguida a poca distancia por el barrio de Amara (Estela, Sagrada Familia, Los mercaderes) y del Antiguo (Homenaje al Pelotari, Peine del Viento, Fuente). A mayor distancia queda ya el Casco antiguo o Parte vieja donostiarra (Sarriegui, Corazón de Jesús, Zuloaga). Por otro lado, la expansión de Aiete con sus centros hospitalarios, asistenciales, científicos y culturales, ha llevado a un aumento rápido y a la proliferación de numerosas esculturas y monumentos. Llama la atención la ausencia total de escultura pública en el barrio de Loiola.

### 3.4. FECHAS

Año	cantidad
1700	2
1880	4
1990	13
1910	11
1925	5
1950	3
1960	5
1970	15
1980	6
1990	29
2000	15

El despegue e iniciación de la erección de los monumentos-esculturas conmemorativas públicas se produce en Donostia como en la mayoría de las ciudades españolas a comienzos del siglo XIX, al mismo tiempo que se produce el desarrollo de la ciudad, pero su consolidación y desarrollo de manera potente y coherente se produce a lo largo del siglo XX, con la creación de nuevos barrios periféricos, e infraestructuras de paseos, parques y jardines en zonas céntricas ya consolidadas.

Entre 1970-2000 se produce la gran implantación de monumentos y esculturas modernas en el espacio público, coincidiendo con la etapa de los últimos Ayuntamientos tardofranquistas y con los Ayuntamientos democráticos de la ciudad de diverso signo, nacionalistas y socialistas en su mayoría.

### 3.5. ESTILOS

	cantidad
Clásicas	23
Barroco	1
Modernista	4
Historicista	19
Moderno	65

Llama poderosamente la atención la marcada presencia de esculturas y escultores modernos en nuestras calles y plazas (Oteiza, Chillida, Basterretxea, Mendiburu, Nagel, Ugarte, Ibarrola, Alberdi, Schlosser), lo que demuestra el gusto moderno de la ciudad y sus urbanistas, y la presencia y consistencia de un grupo de escultores modernos reconocidos internacionalmente a lo largo del siglo XX.

En menor medida se da la presencia de una escultura modernista e historicista en autores como los Coullat-Valera, Llimona, Aguirre y Beobide (s. XIX, momento de crecimiento y ensanche de la ciudad), produciéndose además un peligroso traslado de algunas de sus obras a otros lugares no demasiado acertados, por remodelaciones de jardines y plazas.

Se da también la presencia de un pequeño grupo de escultura clásica y neoclásica, remedo y expresión de los gustos de la sociedad del siglo XIX (Todolini, Gayrard, Friuli), así como muchas reproducciones de modelos clásicos antiguos ubicadas en numerosos parques y jardines.

### 3.6. AUTORES

	cantidad
País Vasco	72
Estado Español	26
Internacionales	7

Puede apreciarse la notable presencia de escultores del país, y en buena medida también del estado español, con poca presencia de autores internacionales, lo que es debido a una población de demografía exigua.



Nino Barriuso. Homenaje a Raimundo Sarriegui. 2002. (Escultura nº 11).





José Luis Sánchez. María Reina. 1977. (Escultura nº 87).

## 4. UNA REVOLUCIÓN PROCLAMADA

Ciertamente, puede apreciarse muy bien la evolución de los monumentos-estatuas-esculturas públicas en la ciudad de San Sebastián desde el siglo XIX hasta nuestros días. La escultura debía representar valores de ejemplaridad moral y estética al decir de muchos teóricos y tratadistas como Francisco Calvo Serraller: “Esta ejemplaridad moral y estética de la estatua influyó decisivamente en su ubicación y características formales: su lugar ideal debía ser el centro de una plaza pública y alzarse sobre un pedestal que funcionalmente la hiciese visible desde cualquier perspectiva urbana, a la vez, que políticamente, recordase al viandante la egregia virtud imperecedera que encarnaba con su material de piedra noble y, por tanto duradera”.

Pero las cosas han ido evolucionando, y desde la época de Rodín, la escultura pierde su pedestal y se coloca a ras de tierra, frente a los ojos del viandante y del contemplador, y surgen nuevos modos de ver y de comprender tanto el hito monumental como el topos al que se adapta: “Tirada por el suelo y troceada, no tardaría esta estatua arruinada en perder toda apariencia figurativa y simbólica, a la par, que así mismo, toda su rotundidad compacta como muda masa prismática, descendiendo de esta manera, sucesiva o simultáneamente, los escalones que la convirtieron en un mero objeto industrial, y finalmente en una realidad artísticamente sin más diferenciación que la eventual carga intencional que le otorgase su autor, que bien podía, como lo hizo el corrosivo Duchamp dadaísta, signar un urinario como escultura”.

Fuera lo que fuese, teóricas como Rosalín Krauss, aseguran que el monumento público y una escultura “es una representación conmemorativa, que se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica a cerca del significado y el uso de dicho lugar”.

Comienza así la etapa de la revolución de los cuerpos geométrico-abstractos que comienzan a posarse por todos lados, y que pueden llegar a ser potentes postes-instalaciones de luz en medio de la oscuridad de las ciudades, o cualquier otro tipo de instalación o nuevos soportes, que hablen y comuniquen al ciudadano cualquier mensaje que se crea conveniente.

Albert Garrido asegura que los monumentos-esculturas modernas poseen además tres significados que conviene tener en cuenta: “Distinguir con señas de identidad propias zonas de la ciudad que nunca las tuvieron o las perdieron con el paso del tiempo; crear nuevos centros de actividad, o conferir algún valor añadido a grandes obras públicas que modifican profundamente el medio”. Ciertamente, el reto está ahí para políticos, urbanistas, escultores y ciudadanos. Tratemos de hacerlo realmente bien, o cuanto menos de no estropear todavía más el entorno maravilloso en el que vivimos.

Quiero indicar, por último, que este trabajo: *Guía de Esculturas. Donostia-San Sebastián*, lo inicié a raíz de una conferencia de comienzo del curso 1997-98, que me encargó el Club de Arte Catalina de Erauso, y que di en el Salón de Actos de la Kutxa Arrasate de Donostia. El trabajo durmió en paz varios años, hasta que ha ido creciendo para su publicación estos dos últimos años.



## 5. GUÍA DE ESCULTURAS

Collage realizado con dos fotografías superpuestas. 2009.





## 5.1. MONTE URGULL, PASEO NUEVO, PUERTO Y PARTE VIEJA





1

**Denominación:**

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

**Situación:**

Monte Urgull. El Macho o Mota.

**Autor y Fecha:**

Federico Coullat-Valera y  
Pedro Muguruza.  
1948-1950.

**Descripción:** Monumento al Sagrado Corazón "erigido para que presidiera la ciudad y lo amparara con su amor, para que elevara sus corazones y afectos, y para que sea de hoy en adelante baluarte y defensa de la fe de los donostiarros", dirá Antonio Mugabure, Presidente de la Junta del Monumento.

La figura de Cristo aparece con el corazón sobre el pecho, cerca de la mano, y en actitud de bendecir con la otra la ciudad que se extiende a sus pies. Posee rasgos y vestimenta judías de la época: vestido talar y manto con numerosos pliegues en los costados.



**Historia:** El Monumento surgió en un ambiente polémico en la ciudad, dado que podía alterar la belleza y armonía del Monte, que estaba considerado como uno de los lugares y de las perspectivas más bellas de la ciudad. (Palabras del Alcalde al Obispo de Vitoria).

La Real Academia de San Fernando no se opuso al proyecto que contaba con las debidas garantías de respeto al Monumento, ni tampoco al Obispado de Vitoria.

El 16.12.1946 el Pleno del Ayuntamiento ratificaba el Acuerdo del Jurado constituido para la elección del Monumento al que se presentaron 8 proyectos, saliendo ganador el de los Sres. Muguruza-Coullat-Valera, y le recomendaba aumentar el tamaño de la figura de 7 a 15 metros y se tratara la figura de manera muy simple y estilizada. A título de orientación se citaba la escultura del Monte Corcovado, obra de Landowski, y que poseía los brazos en forma de cruz.

Coullat-Valera, tuvo que pasar del mármol al cemento por imperativos económicos. El costo de toda la obra no fue inferior al 1.500.000 pesetas. 12,50 metros tiene la estatua, 1,80 la cabeza y 28,50 el monumento total.

El monumento fue inaugurado, según Aizpurua-Roda, el 15.11.1950, y según Setién-Barandiarán el 30.05.1951. La inauguración tuvo, sin embargo, lugar el 19 de Noviembre de 1950, "con lluvia abundante y viento hurra-

canado", tal y como cuentan las crónicas del *Diario Vasco*. La obra fue realizada por Construcciones Altuna de San Sebastián.

Este Monumento fue erigido por iniciativa Municipal del 15.03.1943 "en sintonía con las ideas del "Glorioso Movimiento", por ser Gipuzkoa la patria del P. Cardaveraz y del P. Mendiburu, predicadores de esta devoción, y porque ya se ha hecho lo propio en Bilbao, Sevilla, Zaragoza y hasta Bermeo y Villafranca", según se dice en la sesión edilicia de 1944.

El Colegio de Arquitectos desde 1940 optó por el Monte Urgull para que tuviera más "Carácter provincial que local", y se divisara desde El Cabo de Machichaco hasta Biarritz. El Monumento no haría variar en nada la estructura de "El Macho", ni de las edificaciones allá existentes declaradas Monumento Nacional.

Hubo intentos de trasladarlo al Monte Ulía, por razones de mejores accesos y mayores posibilidades de actuación para arquitecto-escultor y público, pero el monumento surgía como elemento que debía presidir la ciudad, y el sitio más adecuado parecía el Monte Castillo.

Pedro Muguruza, el arquitecto, asegura el 17.02.1945 que: el pedestal debe ser de amplia base para que la estatua pueda ser contemplada debidamente de lejos y de cerca, y deben entroncar en la simplicidad formal de la antigua fortaleza. La planta será

triangular, de estructura pétreo labrada en el exterior y de mampostería y hormigón en el interior. Este pedestal podrá utilizarse como espacio religioso cultural y se accederá al mismo y a la plataforma que le sirve de base a través de una escalinata imperial. Muguruza recomendaba en su informe un escultor guipuzcoano que tenga en cuenta el carácter geométrico del conjunto y que lo ejecute en piedra caliza más que arenisca. La estatua, según Muguruza, debería ser tratada a base de grandes planos, siendo el detalle prolijo para la cara, manos y pies.

El Monumento fue inaugurado en 1950 y es visible desde cuatro millas mar adentro.

Federico Coullat-Valera Mendigutia (Madrid, 1912-La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1989).











2

**Denominación:**

Cementerio de los Ingleses.

**Situación:**

Monte Urgull.

**Fecha:**

1836-1837.

**Descripción:** Conjunto de cinco soldados que portan la bandera inglesa, con los cuerpos mutilados, ubicados en una esquina de un castillo con su torre vigía alzada sobre cinco hileras de piedras sillares, realizados en piedra caliza gris.

En lo alto de una roca, que sirve de paisaje a este conjunto de soldados, un águila a punto de emprender el vuelo sobre dos escudos de Inglaterra y España, con una inscripción en inglés y castellano que dice: "A la memoria de los valientes soldados británicos que dieron la vida por la grandeza de su país y por la independencia y libertad de España", así un repertorio vegetal en medio de la lápida.

El monumento se halla muy tapado por la vegetación y bastante deteriorado por la incuria humana.

**Historia:** Este monumento procede de otro anterior realizado en 1836-37 que estuvo ubi-





cado en la ciudad. La mayoría de los restos que reposan a su alrededor pertenecen a los oficiales de la Legión Auxiliar Británica muertos en las cercanías de San Sebastián (Oriamendi), principalmente durante la 1ª Guerra Carlista.

El conjunto está formado por: 1.- Fosa colectiva de oficiales ingleses (1836). 2.- Alegoría del sitio de 1813. Grupo escultórico perteneciente al desmantelado monumento al Centenario ubicado primitivamente en los jardines de Alderdi Eder (1913). 3.- Lápida de los ingenieros Militares Británicos (1813); Coronel Sir Richard Feltcha, C. Rodees, G. Collier, Machell. 4.- Lápida de los "Héroes que sólo Dios conoce". 5.- Lápida de John New, David Howard, John Gates, Beng Smith, y James Keates. 6.- Mausoleo del Mariscal de campo Manuel Gurrea (1837). 7.- Lápida del ayudante F. C. Ebswort. 8.- Mausoleo del Coronel Olivier de Lancey (1836). 9.- Mausoleo del Coronel Tupper (1836). 10.- Panteón de Sara y María Matilde, esposa e hija de J. Calender (1836-37).









3

**Denominación:**

Homenaje a Pedro Arana Aizpurua.

**Situación:**

Monte Urgull.

**Autor y Fecha:**

Eduardo Chillida.

1963.








**Descripción:** Torso masculino sobre pedestal, perteneciente a la primera etapa de la producción de Eduardo Chillida: 1948-50. Simplificación formal figurativa basada en la escultura arcaica griega y en la herencia brancusiana. Volumen geometrizado a base de planos casi verticales. Se recorta plenamente sobre el mar-cielo.

**Historia:** Torso en bronce a partir del yeso realizado en París en 1948. Inicia la indagación espacial en estos primeros torsos y formas, pero sin apoyaturas históricas ni figurativas. Firmada en la nalga derecha.

**Dedicatoria:** A Pedro Arana Aizpurua, 1963, notable concejal y promotor de las tamborras donostiarras.

**Remodelación del entorno:** Joaquín Montero.

**Medidas:** (63x32x20 cms.).



**Voces autorizadas:** “De las de yeso, se conservan dos torsos que denotan una influencia de la escultura arcaica griega. Se trata de obras macizas y cerradas en las que el escultor se centra en el estudio del plano, de las superficies. Es en estas obras de yeso donde primero usa el cincel”. María Soledad Álvarez.





4

**Denominación:**

Construcción vacía, con  
cuatro unidades planas  
positivo-negativo.

**Situación:**

Paseo Nuevo.

**Autor y Fecha:**

Jorge Oteiza.  
2003.

**Descripción:** Obra perteneciente al año 1957, que presenta una escultura construcción vacía, abierta y giratoria, que se abre como un marco giratorio hacia los tres lados de la ciudad: la tierra, el mar, y el aire, desde su propia ubicación elegida por el artista.

En esta escultura ya lo pleno y lo vacío, el plano y el espacio que éste genera, están en íntima relación y maridaje, y no puede entenderse a uno sin hacerse relación directa al otro. Es como un maridaje fecundo que en adelante irá desarrollando y desbrozando el artista, unas veces en positivo, otras en negativo, y otras de modo interseccionado y mestizo.







Fot. Nagore Michelena

La obra formaba parte del conjunto de esculturas realizadas para la IV Bienal de Sao Paulo (Brasil) en 1957. La obra consta de dos piezas de acero de 12,5 y 10,5 toneladas, y está ubicada sobre una plataforma de cemento y madera.

**Voces autorizadas:** “Las razones aducidas por Txomin Badiola en contra de la monumentalización de todas estas obras, asegurando que pertenecen a otro momento y lugar de su producción, y a otra escala diferente, no son apodípticas, en el sentido de que toda la obra de Oteiza se ha movido entre el constructivismo y el minimalismo, como bien ha asegurado el crítico e historiador Juan Manuel Bonet, y posee por tanto valores intrínsecos propios, como para ser aumentada y colocada, además por el propio artista en el lugar preciso, siempre que se cumplan las reglas adecuadas de ubicación, escala, materiales y referentes máximos”. Edorta Kortadi.

“Oteiza es un artista fabuloso, magnífico, inesperado, uno de los hombres que mejor honran nuestro siglo”. Gaya Nuño.







NOTAZIONE  
L'AREA  
DEI  
CANTIERI

40

5.1 - 5

5

**Denominación:**

Monumento a José María Zubía,  
"Mari".

**Situación:**

Puerto.

**Autor y Fecha:**

Jacinto Matheu y  
José de Goicoa.  
1901.








**Descripción:** Monumento de líneas neoclásicas, homenaje al valiente marinero zumayano (1801-1866), cuya cabeza y gestas de arriesgado salvador de náufragos, fallecido en uno de sus numerosos intentos, se plasma de manera notoria entre columnas y trazas arquitectónicas.

**Historia:** Hubo un primer busto realizado en barro que fue sustituido posteriormente por otro en bronce, realizándose ya diversas propuestas edilicias en el año 1900.

José de Goicoa presenta en 1901 planos y trazas de este monumento neoclásico que se situaría en lugar del anterior. Goicoa propone sillería de caliza de Mutriku. El pórtico y su basamento, columnas, capiteles, cornisamento, frontón y nicho de piedra blanco de Angulema o similar. El pedestal del busto de mármol blanco de Carrara. El precio base sería de 4.200 pesetas y debería estar ejecutado en dos meses, siendo atribuida la ejecución de la obra a D. Diego Iturralde.

Jacinto Matheu (Mallorca, 1883-San Sebastián, 1898), vivió treinta años en la ciudad, a la que vino tras haber estudiado en la Academia de San Fernando de Madrid y ganar la Cátedra de Dibujo de Adorno y Modelado, Vaciado y Talla de la Escuela de Artes y Oficios, al mismo tiempo que abrió un taller. Fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la etapa modernista de la ciudad.



**Voces autorizadas:** "Conjunto escultórico de estilo neoclásico en piedra, con frontón y columnas que enmarcan la hornacina en forma de concha marina donde se encuentra el busto en bronce del zumayano José María Zubía. Fundido en los talleres Masiera de Barcelona. En la parte inferior, relieve en bronce que representa la lucha contra el mar de unas embarcaciones en una tormenta y una inscripción en euskara alusiva a la personalidad del homenajeado". Aizpurua-Roda.







6

**Denominación:**  
Monolito. Estela.

**Situación:**  
Puerto.

**Autor y Fecha:**  
Agustín Ibarrola.  
1990.

**Descripción:** Pequeña Estela de cemento, en cuya cabeza se abre un círculo con forma de ojo, pintado de azul Francia, a través del cual puede contemplarse el paisaje marítimo para el que fue creado.

**Medidas:** (150x77x20 cms.).

**Historia:** En 1988 el Departamento de Transporte y Obras Públicas del Gobierno Vasco encargó al escultor Agustín Ibarrola (Basauri, 1930) la creación de una serie de esculturas que serían colocadas en los puertos guipuzcoanos y bizkainos sobre los que tenía competencia la Comunidad Autónoma. Las 12 Estelas, que todas iguales muestran un gran ojo sobre un pretil, se ubicaron en los puertos de Plentzia, Armintza, Bermeo, Mundaka, Elantxobe y Ondárroa, y en los de San Sebastián, Mutriku, Getaria, Orio y Hondarribia. *"El Diario Vasco. 13.05.1997"*.

Algunas de ellas fueron posteriormente retiradas, creándose una cierta polémica sobre ellas y la obra de Ibarrola.





7

**Denominación:**  
León.

**Situación:**  
Plaza Lasala.  
Parte Vieja.

**Descripción:** León con gran melena y rabo, andando en actitud defensiva, con la boca abierta, y protegiendo bajo su pie a la bola del mundo/ciudad. Símbolo del poder y de la fuerza.





8

**Denominación:**

San Sebastián, Asunción,  
San Joaquín y Santa Ana.

**Situación:**

Parroquia de Santa María.  
Calle Mayor.  
Parte Vieja.

**Autor y Fecha:**

Joaquín de Churriguera y  
Francisco de Ibero.  
c. 1743.

**Descripción:** Portada principal de la Iglesia de Santa María, muestra de estilo barroco rococó. Es la portada barroca de mayor esplendor de Gipuzkoa. Culto a la línea curva en su decoración y en su arquitectura. Ruptura de arquivadas y frontones, elementos arquitectónicos innecesarios, empleados sólo como ornamentales. Figuras en movimiento con pliegues ondulantes. Guirnaldas, colgantes, rocallas cornucopias como elementos decorativos excesivos.

San Joaquín, Santa Ana en los laterales, y la Asunción y el Espíritu Santo en el eje central, cargados de posturas teatrales en sus nichos y entre columnas corintias decoradas con guirnaldas de flores y rocallas.

En el nicho del ático imagen del patrono de la ciudad, San Sebastián, protector contra la peste, de autor neoclásico desconocido.









9

**Denominación:**

Piedad.

**Situación:**

Parroquia de San Vicente.

Calle San Vicente.

Parte Vieja.

**Autor y Fecha:**

Jorge Oteiza y

José Ramón Anda.

1999.

**Descripción:** Piedad realizada por el escultor guipuzcoano en colaboración con el escultor navarro José Ramón Anda, a partir de una pieza-boceto de los muchos realizados para el Santuario de Aránzazu en torno a 1948-1950. La madre aparece sentada con su hijo muerto en el regazo, mientras levanta el rostro y el brazo pidiendo cuentas al cielo por lo acaecido a su hijo en la tierra.

La pieza fue pedida por los sacerdotes Edorta Kortadi y Félix Garitano al escultor Jorge Oteiza como aportación y símbolo artístico del s. XX a las obras de remodelación llevadas a cabo en dicho templo el año 1999. El escultor, dada su edad, pidió la colaboración de Anda, quien aportó a esta pieza un sello algo más estilizado que el del maestro guipuzcoano, quien eligió el lugar adecuado para su ubicación.

La obra fue costeada por el Ayuntamiento de la ciudad por un importe de 14 millones de pesetas y realizada en aluminio en Talleres Alfa Arte de Eibar.

**Historia:** La inauguración de la obra contó con la presencia de ambos escultores, así como de numerosas autoridades religiosas y cívicas y de un numeroso público que acogió emocionado la primera obra de Oteiza en la ciudad de San Sebastián, además en el lugar al que acudía de joven a contemplar el retablo de Ambrosio de Bengoechea y a clarificar su propia vida juvenil.

**Voces autorizadas:** “Debía ser como una oración para quien la mirara, situada en una esquina del templo, para que no molestara, y por donde pasara el público de diario”. Edorta Kortadi.

“El mismo Oteiza tomó parte en la ejecución dando consejos y hasta órdenes a sus 92 años. El mismo eligió los materiales y la ubicación”. Odile Crespy.



IGNACIO  
ZULOAGA

17 - 19 5

10

**Denominación:**  
Busto de  
Ignacio Zuloaga.

**Situación:**  
Plaza de Zuloaga.  
Parte Vieja.

**Autor y Fecha:**  
Julio Beobide.  
1992.

**Descripción:** Cabeza realista del insigne pintor guipuzcoano Ignacio Zuloaga realizada por su amigo el escultor Julio Beobide Goiburu (Zumaya, 1891-1969). Busto ladeado, con perspectiva de tres cuartos, que mira frontalmente al espacio infinito. Emerge de una estructura rocosa cincelada a mano. Busto realizado en bronce, cuyo original en yeso fue realizado el año 1938 y se halla en el Museo Beobide de Zumaya.

Según diversos autores tanto este busto, como el de Arteche (1941) desprenden un cierto orgullo de raza. El busto posee perspectiva de tres cuartos y mira frontalmente hacia el infinito. Emerge de una estructura rocosa cincelada a mano, y posee cráneo poderoso, bigote y pobladas cejas.

**Medidas:** (55x44x34 cms.).

**Voces autorizadas:** "Entre 1930 y 1945 Beobide realiza los más destacados ejemplares dentro del retrato. Fuerte realismo tendente a remarcar los rasgos raciales vascos. Practica la libre elección de los modelos. Busca los perfiles enérgicos que permiten soluciones formales de gran sobriedad con predominio de los volúmenes netos y los planos contundentes". M<sup>a</sup> Soledad Álvarez.

"El retrato, confesaba al mismo José de Arteche, constituye una de mis obsesiones. Cada cabeza es un caso distinto. Todas encierran un intrincado problema. Para mí, como para casi todos los escultores, la vida de la escultura reside sobre todo ahí; la cabeza es lo más interesante de la escultura". Juan Plazaola.





11

**Denominación:**

Busto de Raimundo Sarriegui.

**Situación:**

Plaza de Sarriegui.  
Parte Vieja.

**Autor y Fecha:**

Nino Barriuso.  
2002.

**Descripción:** Monumento homenaje al músico Raimundo Sarriegui (San Sebastián 1840-1913), autor de muchas composiciones populares donostiarres, como la Marcha de San Sebastián y gran parte de las melodías de la tamborrada.

Al busto más popular de José Lopetegui, ha sustituido este realizado por Nino Barriuso, basado en una fotografía de época. En él aparece Sarriegui con rostro sereno y atento, raya en el cabello y notable bigote, con traje, chaleco y grueso nudo de corbata.

Junto a él se ha colocado la figura de un tambor mayor con su casaca, botas y gorro, tambor y palillos, de gran realismo, y tamaño de más de dos metros. Ambas figuras están fundidas en bronce.







## 5.2. JARDINES DE ALDERDI EDER Y CENTRO CIUDAD







12

**Denominación:**  
Venus.

**Situación:**  
Jardines de Reina Regente.  
Centro.

**Autor y Fecha:**  
Scipione Todolini.  
c.1893.

**Descripción:** Estatua de la diosa del Amor y la Belleza realizada en mármol de Carrara, obra del escultor italiano Scipione Todolini (Roma, 1822-1893) quien la bautizó con el nombre de "La Esclava", según depósito del Museo del Prado, R.O. 13.05.1911.

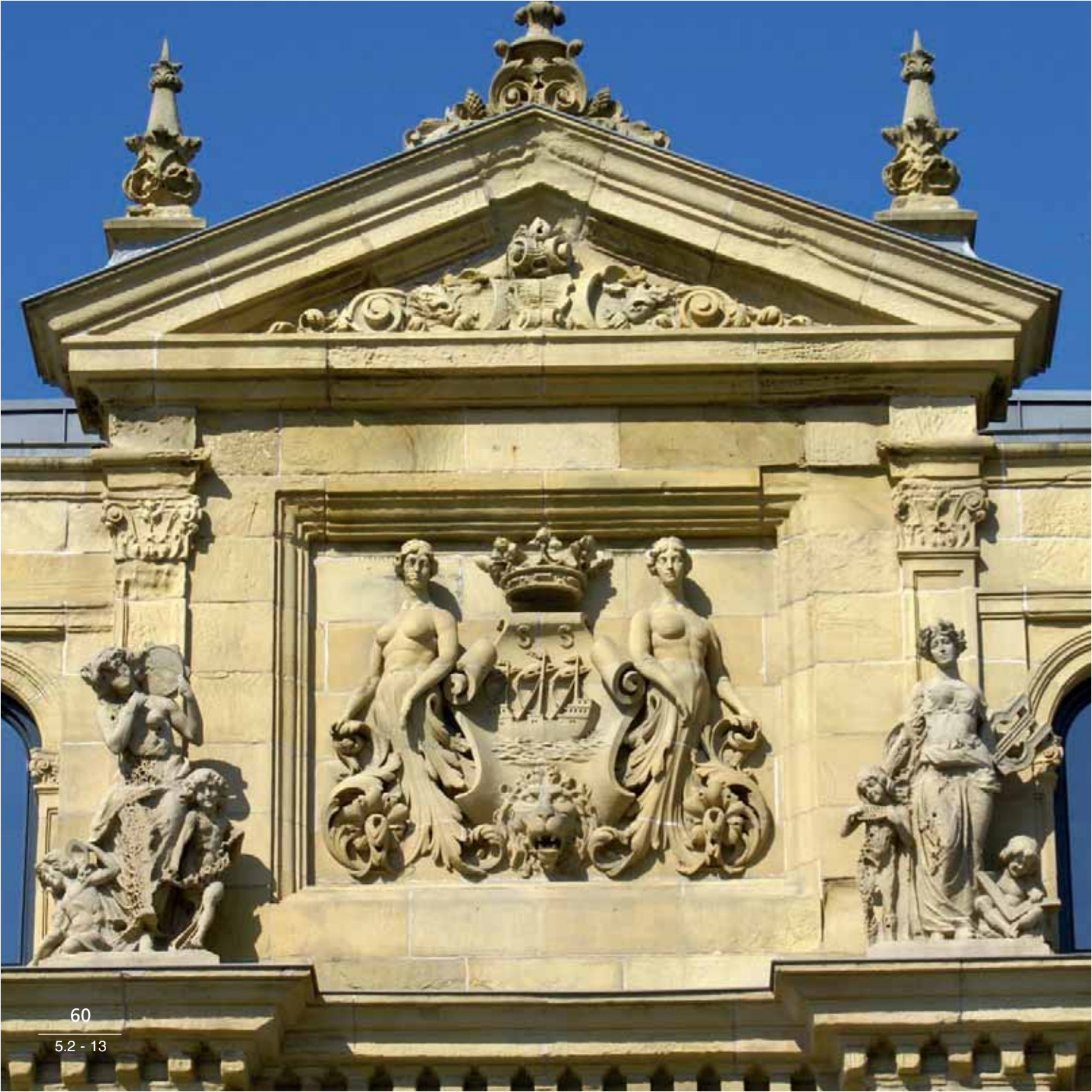
**Medidas:** (162x64x51 cms.).

**Historia:** La obra pasó a manos de D. Manuel Gómez de Barzanallana, Marqués de Barzanallana, Embajador de España y Consejero Permanente del Estado y propietario residente en el Hotel María Cristina de San Sebastián. Estuvo ubicada en el parque de la Villa nº 26 del Paseo Colón de Irún, propiedad del Marqués, y estuvo a punto de perecer en la Guerra Civil española. Se ofreció al Ayuntamiento de San Sebastián en 25.000 pesetas para "mayor bri-

llantez y ornato de los jardines de esta hermosa capital de Gipuzkoa" el año 1950.

Ante el informe positivo del arquitecto municipal el Sr. Marqués la rebajó a 15.000 pesetas, ya que la peana de mármol no le cuadraba. Fue depositada en el Museo San Telmo en 1952 y adquirida por acuerdo del 29 de Octubre de 1952.





13

**Denominación:**

Escudo de la ciudad entre dos Floras desnudas, Alegorías de la Poesía, la Danza, la Música y el Teatro, y Tondos de músicos vascos e internacionales.

**Situación:**

Fachada del Teatro Victoria Eugenia.  
Paseo República Argentina  
Centro.

**Autor y Fecha:**

José Iñiguez.  
1912.

**Descripción:** La fachada principal del Teatro Victoria Eugenia, obra del arquitecto Francisco Urcuola, rinde un Homenaje a músicos y cantantes tanto vasco-navarros como internacionales: Santesteban, Hilarión Eslava, Gayarre, Gaztambide, Arriaga y el Conde de Peñaflorida, fundador de la RSBAP y protector de las artes. Wagner y Beethoven aparecen en los medallones principales y de mayor tamaño.







A  
ESNAOLA  
DIRECTOR DEL  
ORFEO DONOSTIARRA  
1878 — 1929

14

**Denominación:**

Busto de Secundino Esnaola.

**Situación:**

Jardines de Reina Regente.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Julio Beobide.  
1958.



**Descripción:** Busto de carácter naturalista del director del Orfeón Donostiarra y compositor musical Secundino Esnaola (Zumárraga, 1878 - San Sebastián, 1929), realizado por el escultor zumayano Julio Beobide (Zumaya, 1891-1969).

El boceto tiene (0,57x0,37x0,35) (1955-1960). Museo Beobide. Zumaya. Cat. N° 182 y 229. Pertenece según M<sup>a</sup> Soledad Álvarez a la etapa de síntesis, simplificación formal y economía de medios en el tratamiento de los rasgos fisonómicos y de los detalles complementarios, que redundan en la limpieza y rotundidad de los volúmenes. Sin desaparecer el realismo da paso a cierta idealización naturalista, más adecuada al gusto de la clientela que encarga estas obras, entre las que destaca la de Esnaola.

El busto lo donó según documentación del Museo San Telmo, el presidente del Orfeón Sr. Rezola a la ciudad de San Sebastián el año 1954. Y el lugar de ubicación fue sugerido por el directivo del Orfeón Donostiarra Sr. Joaquín Muñoz Baroja. El proyecto ascendió a la suma de 17.450 pesetas.

**Historia:** En un expediente del año 1952 se acepta la idea del teniente alcalde Sr. Maquibar, para redactar un proyecto para “establecer dentro del estanque situado en la calle Reina Regente, un elemento ornamental decorativo que alegre y dé vistosidad a los jardines, tomando como base de composición el sauce que se situará en el centro del macizo

floreale proyectado”. Los trabajos de instalación de un juego de surtidores y alumbrado eléctrico para realzar el color y la forma de los arbustos-plantas ascenderá a 34.308,80 pesetas. Las obras se ejecutaron como consta en las facturas.

Posteriormente el busto de Esnaola fue donado por el Orfeón Donostiarra al Municipio, y el arquitecto jefe del Ayuntamiento consideró el lugar más apropiado para su emplazamiento el de los Jardines de Reina Regente el año 1958. El busto estuvo depositado en el Museo San Telmo y la base fue realizada por Tomás Altuna, Industria del mármol, en piedra caliza gris Deva (0,63x0,30 la base moldurada, y 1,22x0,47 en cuadro).

Se preveía inaugurarle el 23 de Noviembre con presencia de las hijas de Esnaola. La víspera Fernández Cid daría una conferencia sobre Argenta, con alusiones a Esnaola y Rezola. El busto llevaría una inscripción: “A Esnaola, Director del Orfeón Donostiarra. 1903-1929”. Pero al final llevó la inscripción +1878-1929.

**Voces autorizadas:** “El retrato, como interpretación del tipo, del carácter, constituye una de mis obsesiones –decía él mismo–. Cada cabeza es un caso distinto. La cabeza es lo mas interesante de la escultura. Eso tiene que ser perfecto. Hay que dominar esa forma para alcanzar la posible vida interior de la persona”. Juan Plazaola.









15

**Denominación:**

Busto de Pío Baroja.

**Situación:**

Jardines de Oquendo y Claustro del Museo San Telmo.

Centro.

**Autor y Fecha:**

Victorio Macho.

1935 y 1972.

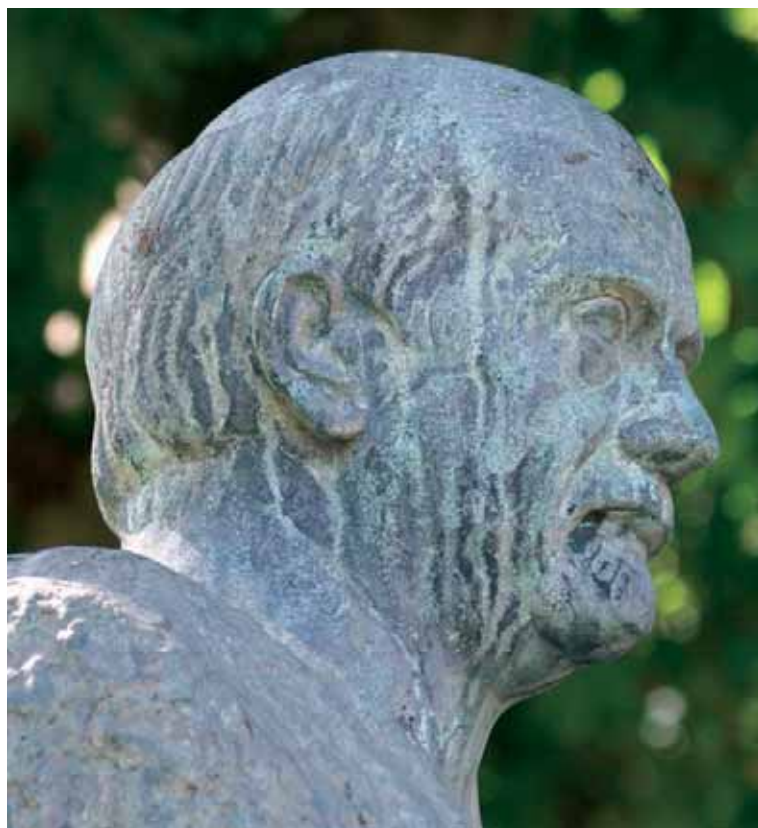
**Descripción:** Busto sereno e introvertido del escritor vasco Pío Baroja realizado en piedra por uno de los escultores más raciales y poderosos de las décadas de los años 20-30, Victorio Macho (Palencia, 1887-Toledo, 1966). Refleja bien al decir de su familia (D. Julio Caro Baroja), la personalidad del escritor de Bera.

El busto en piedra se halla en el Museo San Telmo, y una copia realizada en bronce se instaló en los Jardines de Oquendo, frente a la casa natal del escritor donostiarra el año 1972.

Se trata de un busto que Gipuzkoa dedica a Pío Baroja, 1872-1972, en el centenario de su nacimiento.

**Medidas:** (70x34x50 cms.).

**Voces autorizadas:** "Si se borra mi recuerdo y el busto persiste en su sitio, me contentaría con



que la gente que lo contemplara en el porvenir supiera que el que sirvió de modelo a esta estatua era un hombre que tenía el entusiasmo por la verdad, el odio a la hipocresía y la mentira y que, aunque dijeran lo contrario en su tiempo, era un vasco que amaba entrañablemente a su país". Pío Baroja. 1935.





16

**Denominación:**

Monumento a Oquendo.

**Situación:**

Jardines de Oquendo.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Marcial de Aguirre.  
1894.

**Descripción:** Monumento estatua erigida al ilustre marino guipuzcoano, de carácter simbólico y estilo neoclásico (neorrenacentista), al igual que el Teatro Victoria Eugenia en cuyo marco-plaza se inserta.

La escultura corresponde al realismo clasicista de Marcial de Aguirre (Bergara, 1841-Donostia, 1900), fallecido a la edad de 59 años, probablemente por los disgustos ocasionados por la ejecución de este monumento. El pedestal del monumento ha sido criticado por su excesiva altura y masa.

Se trata de un Monumento-estatua realizado por suscripción popular e institucional dedica-





do a D. Antonio de Oquendo, hijo de la ciudad e ilustre almirante de la Marina española, denominado "El Héroe Cántabro". Se eligió al escultor Marcial de Aguirre por ser "laureado en Roma". Este consultó diversa iconografía de estampas y pinturas de diversos Museos navales y pictóricos, y pidió a instancias de la Comisión el visto bueno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El proyecto se cifró en 100.000 pesetas, y Aguirre lo tenía ya perfilado para 1888. La piedra labrada de escaleras y diversas molduras sería de Mutriku, el basamento de jaspe rojo de Ereño, la estatua de Oquendo, las estatuas alegóricas de la guerra y la marina, los bajorrelieves-episodios de su vida, los escudos de España, San Sebastián, Gipuzkoa, el de Oquendo y otros ornamentos se harían en yeso, y serían fundidos en los talleres de J. Comas de Barcelona, tras pedirse presupuestos también a París, Munich y Roma. Al final, la estatua y los bajorrelieves fueron fundidos en la Casa de Federico Masriera de Barcelona.

**Historia:** La Real Academia recomendó el año 1888 a Marcial de Aguirre que Oquendo fuera representado en edad madura, sin armadura, pues no la usaba, ni le pusiera gola, y que la bandera fuera más pequeña. Del Parque de Santoña enviaron 5 toneladas de bronce para utilizarlo en el monumento. Aguirre cobraría por todas las esculturas y su fundición en bronce 59.200 pesetas.

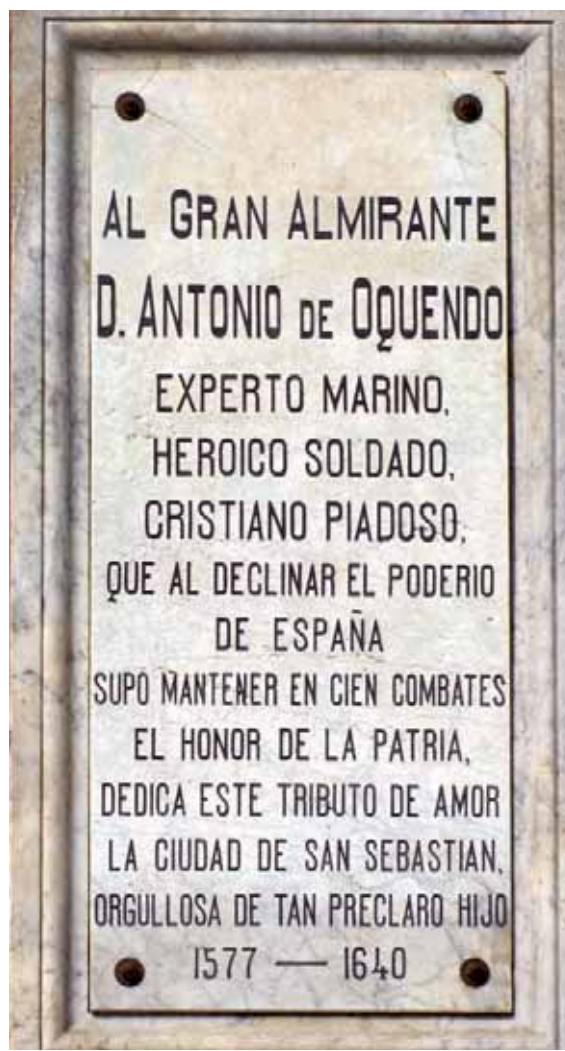


La operación requirió 22 días, más otros 6 u 8 de enfriamiento. El Monumento sufrió diversas transformaciones e informes técnicos de la Academia, así como de la propia comisión ciudadana hasta llegar al estado definitivo.

Los Festejos de Inauguración se iniciaron el 31 de Julio y acabaron el 16 de Septiembre, siendo la Inauguración oficial el 12 de Septiembre de 1894. Se celebraron regatas, iluminaciones, fuegos de artificio en el río, un gran festival con más de 500 niños, corridas de toros, fiestas en el Gran Casino, romerías, cucañas, exposición de flores y una gran retreta cívico-militar al decir de Julián de Salazar, miembro de la Comisión de Fiestas. Fueron miembros de la subcomisión artística entre otros Manuel Echave, José Goicoa, Alejandro Irureta, con plenos poderes, según el diario monárquico *"Las Noticias"* (6 septiembre 1894).

El Monumento fue inaugurado por los Reyes de España, siendo alcalde Joaquín Lizasoain, con una procesión cívica que partió del Ayuntamiento al Paseo de la Zurriola, lanzándose salvas de artillería de los buques fondeados en aguas de la Zurriola.

**Voces autorizadas:** "En San Sebastián, el monumento al Almirante Oquendo, obra de Juan Marcial de Aguirre y Lazcano, modelado en 1887, constituye también un significativo ejemplo de este uso "antiguo" de la escultura". Carlos Reyero.





17

**Denominación:**

Busto de Tomás Garbizu.

**Situación:**

Jardines de Oquendo.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Íñigo Echeberria.  
1991.

**Descripción:** Busto de carácter realista del ilustre compositor lezotarra Tomás Garbizu (1901-1989). Aparece ensimismado y con gesto adusto, como era habitual en él. Marcada nariz, pobladas cejas y raya en la izquierda del peinado. Mira frontalmente hacia el vacío. Trata el rostro con texturas granuladas, y el traje con texturas lisas. Realizado en bronce por encargo del Ayuntamiento de San Sebastián y la Diputación Foral de Gipuzkoa, a uno de sus compositores tanto de música sacra como profana preferidos. Destacan entre su producción numerosas composiciones religiosas y una notable Antología de Viejas Canciones donostiarras.

**Medidas:** (52x33x58 cms.).

**Coste:** 800.000 pesetas.











18

**Denominación:**  
Monumento a  
José María Usandizaga.

**Situación:**  
Plaza de Gipuzkoa.  
Centro.

**Autor y Fecha:**  
Josep Llimona.  
1916.

**Descripción:** Conjunto modernista de gran valor histórico-artístico que se erigió en los momentos más significativos de la expansión de la ciudad extramuros. Conmemora a uno de los compositores vascos más queridos y venerados de fines del s. XIX y comienzos del s. XX, muerto en plena juventud. La cabeza del compositor se alza sobre una columna y en un costado se apoya enhiesta la inspiración, personificada por una musa ensimismada y llorosa.

Todo el monumento posee líneas onduladas y formas curvas difuminadas, típicas del *art nouveau* de fin del siglo XIX.

**Historia:** Desde el momento en que tan irreparable pérdida se produjo, tomó cuerpo la idea de erigir al insigne músico un monumento que perpetuara su memoria. El Orfeón Donostiarra se convirtió en portavoz de la idea, por haber convivido los últimos años con el maestro, y haber montado con él un Concierto en el Teatro Victoria Eugenia que ascendió a 6.000 pesetas.

El monumento lo realizó el escultor catalán Josep Llimona Bruguera (Barcelona, 1864-1934) en Barcelona y se montó en San Sebastián en la Plaza de Gipuzkoa. Fue inaugurado por los Reyes de España, Alfonso y Victoria y la R. M. María Cristina, el Presidente de la Nación y 23 bandas de música de la Provincia, el Orfeón Donostiarra y el pueblo en masa. Tocaron el "Mendi-mendiyan" y el pasodoble

"Donostiyaco-calean" de su tío Cándido Soraluze.

La obra fue muy bien acogida desde sus inicios tal y como se ve en el discurso de Peña y Goñi en la prensa local. Al banquete en el Ayuntamiento asistió también el compositor Guridi además de Llimona, así como numerosos artistas y autoridades. A la tarde, tanto en la Plaza de toros como en el Boulevard hubo desfile de bandas de música con notable éxito, tomando parte de manera masiva la población.

**Voces autorizadas:** "Sobre una columna de mármol de color destaca el busto de Usandizaga en mármol blanco. El autor ha dado prioridad a la estética para lo que ha prescindido del exacto parecido, pero un monumento no es una fotografía y allí está. Joshe Mari en esencia para que todos le recordemos siempre. Al pie de la columna hay una preciosa alegoría de "la inspiración" sintetizada en una mujer, admirablemente hecha y termina el monumento con un semicírculo en piedra". Peña y Goñi. *"La Voz de Guipúzcoa"*. (25.09.1916).

El periódico *"La Información"*, destaca que Llimona utilizó piedra de Gerona pulimentada en el fuste de la columna, y mármol de Carrara en el busto de Usandizaga.









19

**Denominación:**

El escudo de la provincia  
y los bustos de:  
Urdaneta, Elcano,  
Oquendo, Lezo y  
Legazpi.

**Situación:**

Diputación Foral de Gipuzkoa.  
Plaza de Gipuzkoa.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Marcial de Aguirre.  
1882.



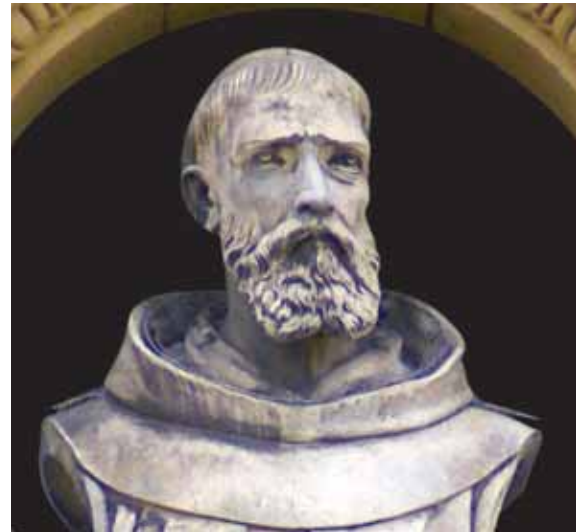
El escudo de la provincia lo realizó José Soler,  
según M<sup>ª</sup> Ángeles Aizpurua-Paloma Roda.



**Descripción:** Bustos de personajes históricos de carácter neoclásico, ubicados en la parte central superior del edificio de la Diputación Foral de Gipuzkoa realizado por José Goikoa y remodelado por Luis Aladrén (1883-1887). Entre el emblema y la decoración simbolista.

Los bustos parecen estar realizados en mármol o piedra blanca. Casi todos están frontales hacia el espectador, a quien parecen contemplar desde su tondo o nicho a manera de óculo arquitectónico en el que están depositados. Los cinco personajes están caracterizados con sus trajes y tocados de época: hábito monacal, vestido de corte, marina, universidad o aventura. Poseen una gran serenidad y porte.

**Historia:** Los realizó Marcial de Aguirre para el edificio de la Diputación, al igual que los dos Hércules del Escudo de la provincia. En un principio se ofreció a realizarlos el escultor Felipe Arrese bajo el asesoramiento de Marcial de Aguirre o de Marcos Ordozgoiti de Vitoria.



Urdaneta



Elcano



Oquendo



Blas de Lezo



Legazpi







20

**Denominación:**

Ruido y Viento de Abismo.

**Situación:**

Edificio Kutxa.

Calle Garibay.

Centro.

**Autor y Fecha:**

Remigio Mendiburu.

1976.

Esta escultura junto con "Gaztelu"  
de Ricardo Ugarte son:  
Patrimonio artístico Kutxa  
Caja Gipuzkoa San Sebastián





**Descripción:** Este gran conjunto escultórico que forman los dos ensamblajes y el artesonado del techo de acceso a Kutxa fue ubicado en este lugar a raíz de la remodelación del edificio central de esta entidad de ahorro en la que tomaron parte la mayoría de los autores del Grupo Gaur de Gipuzkoa.

El conjunto pertenece al escultor Remigio Mendiburu Miranda (Hondarribia, 1931-1990), autor que utiliza fundamentalmente la madera, o mejor el árbol. "El árbol es lo mas parecido al ser humano", decía. Los dos murales son de carácter orgánico y el artesonado de líneas mas racionales.

Troncos, ramas y raíces unidos entre sí por tubillones de madera. Troncos apenas modificados por el artista o trabajadas para acusar aún más su carácter natural y expresivo. Triunfan los ritmos curvilíneos y se multiplican los entrantes y salientes en las superficies. Acumulación de volúmenes que no dejan respirar el muro. Recuerdan a formas del Expresionismo abstracto, son algunas afirmaciones realizadas por M<sup>a</sup> Soledad Álvarez en torno a esta obra.



El artesanado presenta una mayor inclinación a la geometría, aunque el rigorismo no existe ni a nivel formal ni compositivo. Priva la recta y no establece relación con los muros laterales, sigue asegurando la misma autora.

En la obra hay que advertir: las huellas del hacha y de los instrumentos de trabajo sobre la madera, el desgaste y la erosión de las maderas pulidas o suaves, el color natural de la madera, los contrastes de luz y sombras al caer sobre las mismas.

**Voces autorizadas:** “Parecen osamentas inmensas, o significan la Edad de la Madera”. Marín Medina.

“Artista sobrio, hercúleo, directo” le llamó a Mendiburu, Carlos Arean.

“Escultor-árbol, tan buena persona, y enraizado en su tierra como los árboles del pueblo de Euskadi que talló, y nos dejó casi vírgenes en muchos lugares de ella”. Edorta Kortadi.

“Más que en la naturaleza de la madera, Remigio parece pensar en su origen forestal. Sus obras parecen siempre compromisos entre el artista y el árbol. El árbol –decía– es lo más parecido al ser humano”. Juan Plazaola.







21

**Denominación:**  
Memoria-Oroimena.

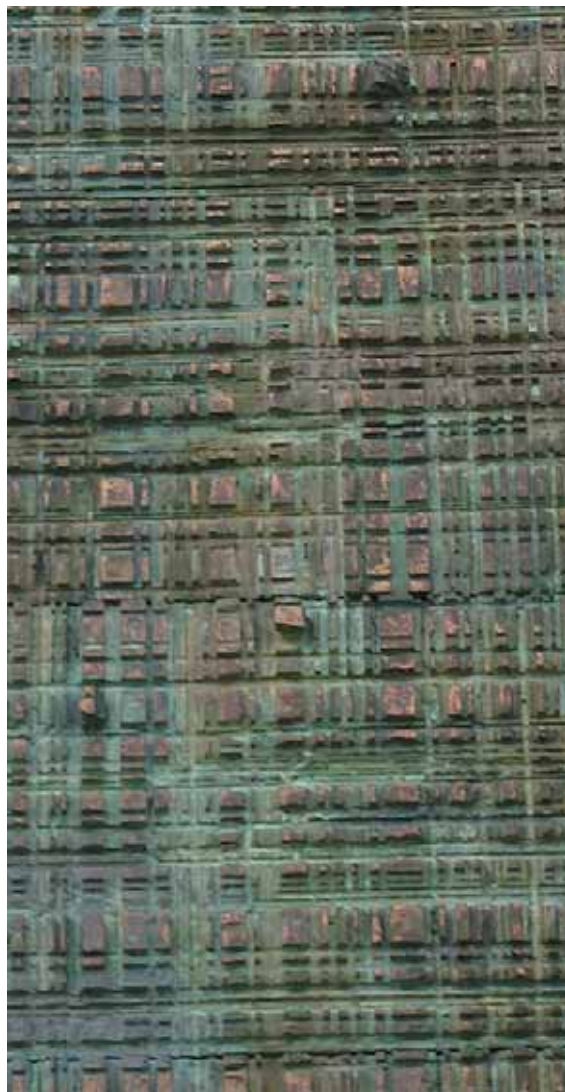
**Situación:**  
Jardines de Alderdi Eder.  
Centro.

**Autor y Fecha:**  
Aitor Mendizábal.  
2007.

**Descripción:** Escultura de bronce rectangular, de tres frentes o caras, en las que rayas o hendiduras visibles, simbolizan las heridas producidas por la violencia en las víctimas del País Vasco.

Monumento simbólico conmemorativo de carácter minimalista y conceptual que recuerda a un árbol truncado, realizado en bronce y cobre, de 1.500 kilos y 4 metros de altura.

La ciudad de Donostia-San Sebastián dedicó este monumento a las víctimas del terrorismo el día 30 de Enero de 2007.









22

**Denominación:**

Busto de José María Salaberría.

**Situación:**

Jardines de Alderdi Eder.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

José Díaz.  
1973.

**Descripción:** Busto del escritor donostiarra José María Salaberría (Castellón, 1873-San Sebastián, 1940), sobre alto pedestal, considerado por diversos artígrafos como de “notable factura” y “afortunada ejecución”. Salaberría fue un notable escritor y cronista de usos, costumbres y paisajes de la ciudad donostiarra.

Este busto, realizado en piedra, a petición de la Corporación municipal, al año siguiente de la muerte del escritor, fue exhibido en exposiciones de Madrid y Barcelona.







23

**Denominación:**  
Ninfa del Agua.

**Situación:**  
Jardines de Alderdi Eder.  
Centro.

**Fecha:**  
Neoclásica. S. XIX.

**Descripción:** Ninfa del agua, de carácter helénico, que levanta en su mano izquierda un ánfora de la que brota el agua, mientras que con la derecha se recoge sus ricas vestiduras, repletas de pliegues.

Escultura industrial, pintada en blanco, y que en diversas tipologías, se hallan instaladas en varias plazas y fuentes de la ciudad. Son realmente bellas.







24

**Denominación:**

Macetero con puttis.

**Situación:**

Jardines de Alderdi Eder.  
Centro.

**Fecha:**

Neoclásica. S. XIX.

**Descripción:** Macetero de copa alta y amplia, a cuya columna soporta se hallan adosados pequeños niños o puttis, que juegan con hojas y tallos, subidos sobre la columna-soporte del objeto.

Piezas de hierro colado, de carácter industrial, pintadas de blanco.









25

**Denominación:**

Leones.

**Situación:**

Jardines de Alderdi Eder.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Antonio Friuli.  
S. XIX.

**Descripción:** Potente grupo de león macho, con abundante melena revuelta, que protege en su regazo a una cría de pequeño tamaño. El león, que se halla sentado y ligeramente ladeado, protege con su pie derecho algo levantado a su cachorro. Ambos animales se hallan con los ojos abiertos, y se hallan instalados en una de las pérgolas laterales de los Jardines de Alderdi Eder, abiertas hacia el mar.

Todo el grupo está tallado en mármol y posee una gran calma y pose clásica, y transparenta los modos y maneras neoclásicas de los grandes animalistas, naturalistas y románticos del siglo XIX.

Antonio Friuli. Firenze (Italia).





26

**Denominación:**

Monumento al Sagrado Corazón.

**Situación:**

Edificio calle Garibay.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Pérez Marco.  
1948.

**Descripción:** Imagen del Sagrado Corazón de pie, ataviado a la manera judía, ubicada sobre el tímpano de la residencia de los Jesuitas, aparece en actitud de acoger con una mano y de bendecir con la otra al espectador o viandante. Cabeza ladeada y rostro sereno, con importante peso de la drapería que cubre casi todo su cuerpo. Posee un corazón flameado y rodeado por corona de espinas.

La imagen fue ejecutada en mármol blanco de Almería por el escultor de Madrid y profesor de Bellas Artes Pérez Marco, y su precio costeadado por suscripción fue de 45.000 pesetas. La imagen fue inaugurada el 6 de Mayo, festividad de la Ascensión. En la actualidad pasa casi desapercibida debido a la proximidad del edificio del Banco de España.







27

**Denominación:**

Francisco de Asís.

**Situación:**

Iglesia de los P. Capuchinos.

Calle Camino.

Centro.

**Fecha:**

Neogótica. S. XX.

**Descripción:** Imagen de Francisco de Asís, fundador de franciscanos y capuchinos, que ubicado de pie, brazos recogidos, el rostro levantado al cielo y envuelto en una amplia capucha, sugiere a los paseantes, en actitud orante, que deben mirar hacia arriba.

Imagen estilizada de carácter neogótico, realizada en cemento y pintada de color crema, y que está coronada por un templete gotizante.









28

**Denominación:**

Niño tocando la flauta. Dios Pan.

**Situación:**

Plaza de España.

Centro.

**Fecha:**

S. XIX.

**Descripción:** Representación del dios Pan, dios griego de los bosques, que aparece en forma de niño pastor, desnudo, tocando la flauta para amansar a fieras y hombres, recostando su brazo izquierdo sobre un tronco de árbol.

Su pequeño y grácil cuerpo desnudo, se contornea ligeramente para sustentarse sobre sus pies en movimiento.

Estatua de arte industrial, que reproduce un modelo neoclásico, muy querida y apreciada por los donostiarros.





29

**Denominación:**  
Herri txistu otza.

**Situación:**  
Edificio Avenida de la Libertad.  
Centro.

**Autor y Fecha:**  
Remigio Mendiburu.  
1971.

**Descripción:** Composición abstracto simbólica homenaje, según el propio autor, a los almadieros navarros, a los que hace alusión en sus repertorios formales el escultor hondarribitarra Remigio Mendiburu (1931-1990). Los troncos de las barcas de transporte que bajaban por el helado río (mármol del friso arquitectónico) son al mismo tiempo txistus (objetos musicales con sus agujeros) que ofrecen sonidos a lo largo de su recorrido.

Aspectos plásticos y acústicos se unen en esta escultura de sobria y recia factura.

**Historia:** Relieve de tubos de acero inoxidable. Álvarez lo fecha en 1975.

Los volúmenes se hallan realizados en bloques independientes, unidos entre sí mediante largos tubos del mismo material, oscurecido con soplete, para destacar el mármol blanco de la fachada del edificio en el que se insertan, y que deviene en símbolo de las aguas heladas del río.

Se basa en las formas cilíndricas que aquí adquieren un aspecto más orgánico. Existe un recuerdo de ramas y troncos. Conviene reseñar: el dinamismo del conjunto, la distinta longitud de los volúmenes, y la composición acumulativa.

**Voces autorizadas:** "Fueron obras rotundas, enormes volúmenes viscerales, de carácter imponente y trágico". José Marín Medina.







30

**Denominación:**

Cruz de la Paz / Bakearen Gurutzea.

**Situación:**

Catedral del Buen Pastor.

Plaza del Buen Pastor.

Centro.

**Autor y Fecha:**

Eduardo Chillida.

1997.

**Descripción:** Cruz abstracto geométrica que sobresale de un bloque de alabastro de 800 kilos, que sirve de soporte y arranque de la misma. Está ubicada a un kilómetro de otra cruz realizada para el Baptisterio de la Iglesia de Santa María. Serían como el positivo-negativo formando un todo entre ambas. El autor puso así en relación a ambas, y a éstas con la ciudad y los ciudadanos, para que todos seamos constructores de paz. Chillida contribuyó así, con motivo del Centenario de la construcción de la catedral, al lugar en el que fue bautizado y le vio crecer.

**Historia:** La obra fue inaugurada el 18 de Julio de 1997 con la presencia del escultor y su familia, siendo bendecida por el Obispo Setién y el párroco Bartolomé Auzmendi, asistiendo numerosos amigos: Miguel Ángel Álvarez, Pedro Chillida, Juan José Aquerreta, José Ignacio Tellechea, Juan Antonio Garmendia, Francisco

Bernabé y Francisco Javier Ibarrondo (ingeniero que colocó la pieza) y el propio artista que dirigió unas palabras.

La obra pesa 800 kg.

**Voces autorizadas:** "En algunos casos el geometrismo es tan riguroso a nivel formal y de composición que toda la obra está formada por rectángulos dispuestos en sentido horizontal y vertical, de manera que, por su pureza formal y compositiva y su rigorismo geométrico, sugieren inmediatamente el recuerdo del neoplasticismo de Mondrian". Soledad Álvarez citando a Figuerola Ferreti.

"Una vez más se constata la perfecta adecuación del material empleado para el lugar y la obra: por su presencia, su pureza y el misterio de su transparencia, ella sugiere una presencia, una pureza, un misterio de una esencia trascendental". Odyle Crespi.









31

**Denominación:**

Imágenes de San Ignacio,  
San Martín de la Ascensión y los  
Beatos Madre Cándida de Berrozpe  
y Julián Plazaola.

**Situación:**

Catedral del Buen Pastor.  
Plaza del Buen Pastor.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Lorenzo Ascasibar.  
2003.

**Descripción:** Las imágenes realistas de estos cuatro santos guipuzcoanos están situadas en los nichos, sobre las cuatro puertas laterales del Buen Pastor.

Las pequeñas esculturas, realizadas en bronce, poseen un realismo estilizado, y es notorio su suave modelado y su estilizado realismo, sobre todo de los rostros.

**Historia:** Las obras fueron ejecutadas por el escultor elgetarra Lorenzo Ascasibar, que posee además imágenes en diversos centros religiosos donostiarras: San Francisco Javier, Universidad de Deusto, Espíritu Santo, así como en la Parroquia de Azpeitia y en el Colegio Berrozpe de Andoain. Fueron realizadas bajo el mecenazgo de Ignacio Pérez Arregui-Fort, feligrés del Buen Pastor e hijo del notable historiador de la ciudad.

**Coste:** 6 millones de pesetas las esculturas, y 5 la ubicación y el arreglo de las puertas.

Se inauguró el 31 de Julio de 2002.

**Voces autorizadas:** "Ascasibar es un digno sucesor y heredero del gran escultor Higinio Basterra y de Julio Beobide, escultores que han librado a la escultura española del bibelot y del sentimentalismo". Jorge Oteiza.



32

**Denominación:**  
Niño de la Oca.

**Situación:**  
Calle Zubieta.  
Centro.

**Fecha:**  
Copia Neoclásica. S. XIX.

**Descripción:** Niño regordete desnudo, trata de atrapar a una oca con sus dos manos, por el cuello. Ubicada en la parte alta de una fuente de mármol de porriño rosa.







33

**Denominación:**

Homenaje a Antxon Ayestarán.

**Situación:**

Plaza de Zaragoza.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Koldo Merino y  
Bernard Baschet.  
1988.

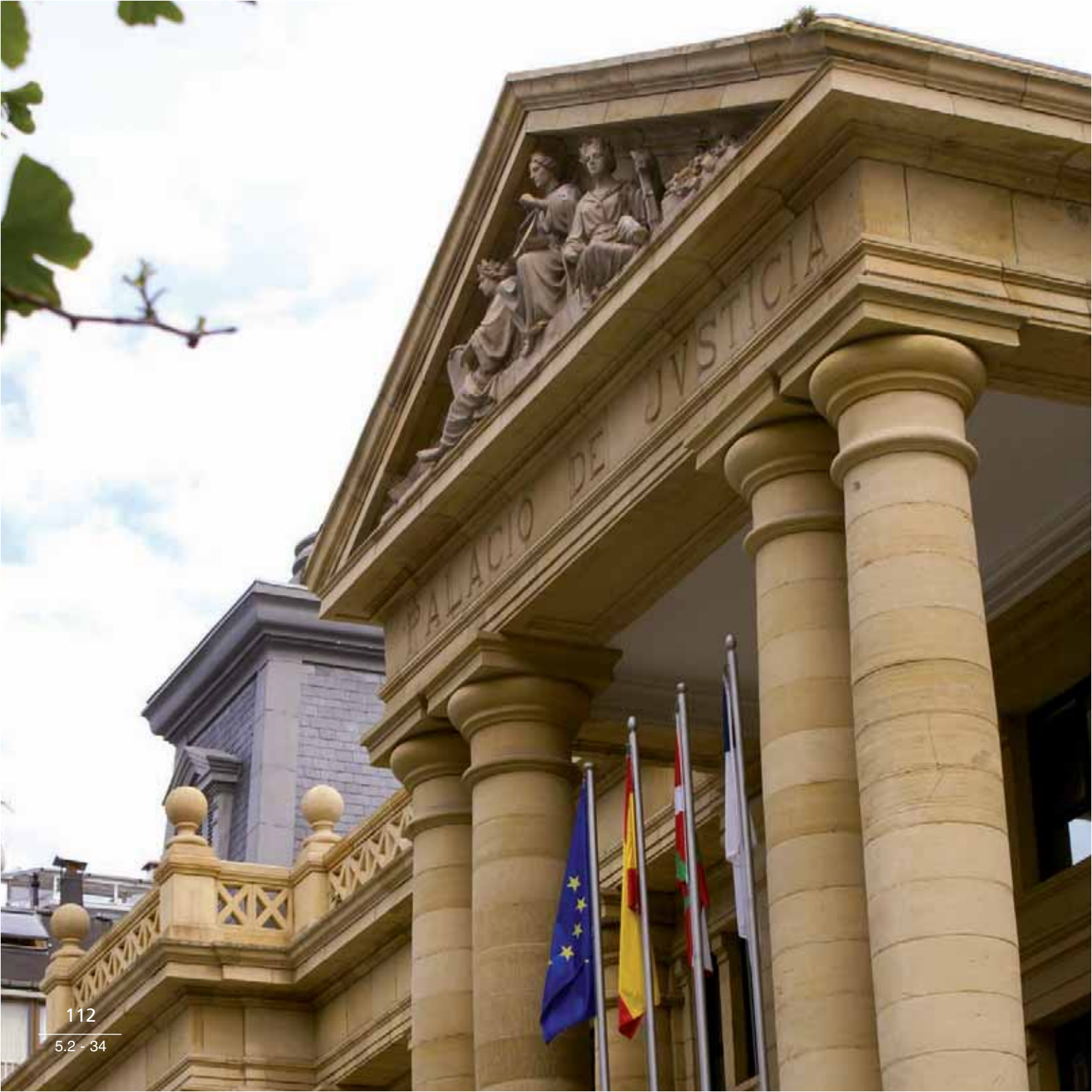


**Descripción:** Conjunto escultórico abstracto, compuesto por una escultura de hormigón teñido en gris, de 3,25 m. de alto de Koldo Merino, que sirve de soporte a "La Voz" escultórica, resuelta en acero inoxidable, del compositor francés y constructor de instrumentos de percusión Bernard Bachet, que se complementa con cinco elementos, aves, también de acero inoxidable, que quedarán distribuidas ante la escultura.

En el interior del pequeño estanque, un reloj programado, que funciona como un carrillón sonoro, hará el efecto del canto de las aves. Junto a los escultores Baschet y Merino, han participado en el equipo de trabajo, el relojero donostiarra Juan Gutiérrez, el artesano José Landa y Francisco López de Landatxe, como coordinador del proyecto. *"El Diario Vasco. 6.11.1988"*.

**Historia:** Se inauguró el 5 de Noviembre de 1988 y fue dedicado a Antxon Ayestarán, Director del Orfeón Donostiarra, muerto en trágico accidente, hombre muy querido y apreciado en la ciudad donostiarra.







34

**Denominación:**

Tímpano del Palacio de Justicia.

**Situación:**

Calle San Martín.  
Centro.

**Autor y Fecha:**

Agustín Fermín.  
1912-1915.

**Descripción:** El tímpano del Palacio de Justicia, obra de Agustín Fermín García (San Sebastián,

1870?), se halla ubicado en el edificio neoclásico de Juan José Gurruchaga. En el mismo aparecen representadas simbólicamente, mediante personajes femeninos sedentes y vestidas con clámides, de porte neoclásico, frío y sereno, la Justicia, en el centro, y a sus lados, las Leyes, en el derecho, con los libros y el decálogo, y Las Penas y los Castigos, a su izquierda, con las cadenas y la cárcel. La figura central aparece frontal hacia el espectador, mientras que las otras dos figuras laterales están trazadas con perspectivas laterales.

**Historia:** Al decir de las historiadoras Aizpurua-Roda, Fermín participó en 1896 en la I Exposición de Pintura y Escultura de San Sebastián. Realizó retratos y temas religiosos y fue profesor en la escuela de Artes y Oficios de San Sebastián.







35

**Denominación:**  
Ninfa del Agua.

**Situación:**  
Plaza Zubieta.  
Centro.

**Fecha:**  
Neoclásica. S. XIX.

**Descripción:** Escultura industrial, pintada en verde, y que en diversas tipologías, se hallan instaladas en varias plazas y fuentes de la ciudad.







36

**Denominación:**  
Bicicleta.

**Situación:**  
Paseo de La Concha.

**Fecha:**  
Contemporánea. 2008.

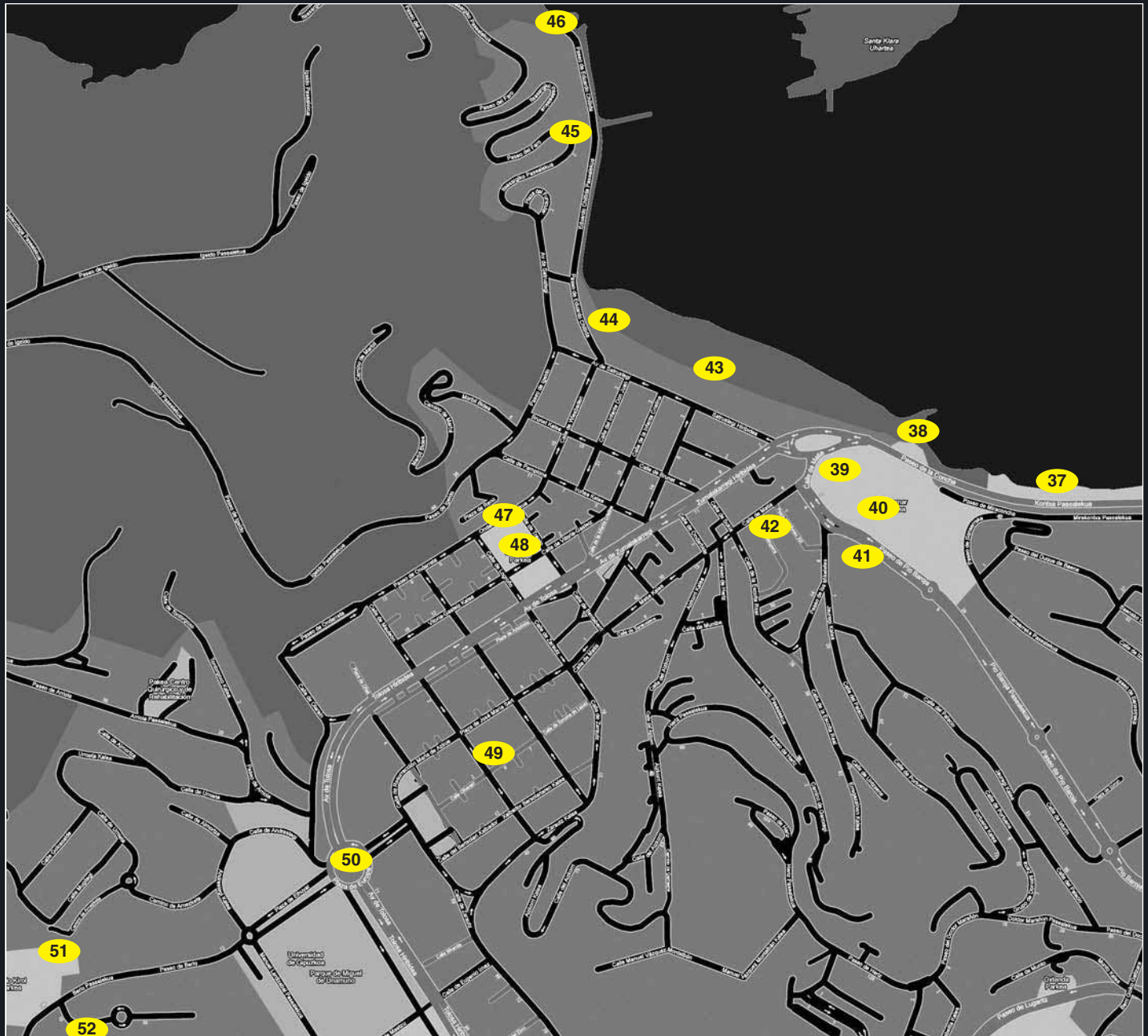
**Descripción:** Objeto minimalista, realizado en acero, regalo de la ciudad hermana de Wiesbaden a la ciudad de Donostia, que está realizando planteamientos y esfuerzos a favor de peatones y ciclistas, siguiendo los consejos de la Carta de Atenas.







### 5.3. PASEO DE LA CONCHA, PALACIO MIRAMAR, ONDARRETA, ANTIGUO Y BERIYO





37

**Denominación:**

Monumento a Fleming.

**Situación:**

Paseo de La Concha.

**Autor y Fecha:**

Eduardo Chillida y  
Joaquín Montero.  
1991.

**Descripción:** Módulos de sección rectangular, simples y abstractos, emergen y se pliegan sobre sí mismos. Escultura que se yergue sobre pedestal, abierta al espacio aéreo. Obra de gran rigor formal y sobriedad de conceptos, perteneciente al primer período, abstracción lírica de Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002). Realizada en granito.

**Historia:** Fue colocada por primera vez el año 1955 en el Jardín de Jai Alai, antigua gasolinera, de donde pasó posteriormente al Monte Urgull, al Hospital del Torax y a Martutene, siendo reinstalada por último en el Paseo de La Concha en 1991, tras la remodelación del mirador llevado a cabo por el arquitecto Joaquín Montero.

**Medidas:** (84x57x57 cms.).

Pedestal base: (11x57x57 cms.).

**Voces autorizadas:** “En ella se da: predominio del espacio sobre la materia, triunfo de volúmenes livianos que se desarrollan a modo de vectores en el espacio, carácter formal de raigambre popular, el trazo quebrado, el triunfo de los planos rectos sobre los curvos y de volúmenes de sección cuadrada sobre los cilíndricos, la continuidad formal y la carencia de soldaduras, el tamaño medio (entre lo monumental y lo decorativo), la austeridad formal, la sobriedad y el triunfo de lo esencial que rehuye todo lo halagador o lo fácil”. Pierre Restany citado por M.S. Álvarez.

“Mi escultura habla en vasco, claro, porque esa es su procedencia”. Eduardo Chillida a Thomas Meser.







38

**Denominación:**

Besarkada. Estela para  
Rafael Ruiz Balerdi.

**Situación:**

Jardines del Palacio Miramar.  
Paseo de Miraconcha.

**Autor y Fecha:**

Eduardo Chillida.  
1991.



**Descripción:** Escultura abstracta de raigambre figurativa, que relee "El beso" de Brancusi (1909), realizada en Homenaje a su amigo el pintor Rafael Ruiz Balerdi (San Sebastián, 1934-Altea, 1992).

Dos elementos verticales, dos amigos, se abrazan y anudan en la parte alta. Relectura de un tema ya clásico en la historia del arte. Realizó otra invariante para su "Encuentro con Jorge Oteiza", hoy ubicada en Chillida-Leku.

La obra ubicada sobre roca, se recorta y entronca en el azul del mar Cantábrico.

Realizada en acero cortén.

**Medidas:** (106x27x25 cms.).

**Voces autorizadas:** "Y además ese abrazo se va a convertir en esa situación, al mismo tiempo, en un noray, en un lugar donde se amarran los barcos con la costa. Parecerá uno de esos que tienes en el puerto, un elemento que tiene una función en relación con la mar y los barcos". Eduardo Chillida a Roberto Herrero.





GARBINO DE ERAZO  
LA ROMANA ALERIZ  
Donostia - San Sebastián 1999  
Quintanilla (México) 2001



39

**Denominación:**

Busto de Catalina de Erauso.

**Situación:**

Jardines del Palacio Miramar.  
Paseo de Miraconcha.

**Autor y Fecha:**

Mikel Etxebarria y  
Javier Cruz.  
1994.

**Descripción:** Busto de Catalina de Erauso, más conocida como la Monja Alférez, personaje fantástico y real del siglo XVI, basado a su vez en un cuadro de autor anónimo propiedad de Gipuzkoa Donostia Kutxa. Al personaje, ya de por sí no muy agraciado, los autores se han esforzado en retratarlo con un gran realismo, rayando en el feísmo. Catalina huyó del Convento de Dominicas a los quince años, y vestida de hombre recorrió las Américas, donde transcurrió gran parte de su vida.

**Historia:** La intrépida monja (San Sebastián, 1592-México, 1650), fue muy célebre por sus andanzas y correrías en México y Perú. Fue enviada el año 2005 una reproducción a la ruta Quetzal por el Ayuntamiento donostiarra.

Mikel Etxebarria (Beasain, 1957) y Javier Cruz (San Sebastián, 1956).









40

**Denominación:**  
Amanaria.

**Situación:**  
Jardines del Palacio Miramar.  
Paseo de Miraconcha.

**Autor y Fecha:**  
Gotzon Huegun.  
2004.

**Descripción:** Venus estetopógica, de marcados volúmenes y formas redondas, de la que emerge en su vientre una forma circular, símbolo de vida.

Fue colocada en este lugar, a raíz de la celebración de la Feria de Arte Contemporáneo celebrada en el Palacio de Miramar el año 2004.







41

**Denominación:**

Monumento a Pío Baroja.

**Situación:**

Paseo Pío Baroja.

Antiguo.

**Autor y Fecha:**

Néstor Basterretxea.

1972.

**Descripción:** Monumento de carácter histórico conmemorativo al escritor vasco Pío Baroja. Formas estáticas y racionalistas, pertenecientes al primer período racionalista del escultor vasco Néstor Basterretxea Arzadun (Bermeo, 1924). Parece hacer referencia al mundo etnográfico del País Vasco (apero de labranza), mas concretamente al yugo de los bueyes del caserío, descrito con amor tanto por el escritor de Bera, como por Azorín, Orixe, Lizardi y muchos otros escritores de finales del s. XIX.

Escultura sobre pedestal muy liviano. Priva lo horizontal sobre lo vertical y la ausencia de color, a diferencia del "Homenaje a Iztueta" o la "Paloma de la Paz".

Escultura de hierro acabada de aluminio.

**Medidas:** (650x250x200 cms.).

**Historia:** Primer Premio de la II Bienal Internacional de Escultura de San Sebastián (1971). Fue inaugurada el 28 de Diciembre de 1972.

**Voces Autorizadas:** "Está basada en la obra "Bizkaia", realizada en madera en 1972. Escultura menos aérea, más pesada y densa que la anterior, y está pintada con la tonalidad plateada del aluminio". M<sup>a</sup> Soledad Álvarez.









42

**Denominación:**

Homenaje al Pelotari Vasco.

**Situación:**

Plaza Gorgatxo.

Antiguo.

**Autor y Fecha:**

José Manuel Alberdi.

1990.



**Descripción:** Torso de carácter monumental realizado en bronce, homenaje al Pelotari Vasco, considerado por el historiador Juan Plazaola como la mejor escultura moderna de la ciudad. Deudora de poéticas como las de Lipchitz, representante del cubismo sintético, y de corrientes simbolistas.

La escultura, pese a su sobriedad y severidad, posee gran fuerza y equilibrio. El torso tiene su eje de acción en el brazo-sobaco sobre el que suele ejercer su fuerza el pelotari, ahí coloca el autor una pequeña y moderna columna.

La escultura es un homenaje a la Escuela de Pelotaris surgida del Frontón del Antiguo, ubicado junto a la Iglesia de San Sebastián.

**Historia:** José Manuel Alberdi Elorza Azkoitia, (1922), que ha residido muchos años en Londres, desde el año 1937 se inició en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y estudió en las Escuelas de Arte de Maidenhead (1938) y de Sir Johan Cas (1945). Ha sido profesor de talla en la Escuela San Martín de Londres y reside en la actualidad en Alicante.







43

**Denominación:**  
Monumento a la Reina  
María Cristina.

**Situación:**  
Jardines de Ondarreta.

**Autor y Fecha:**  
José Díaz.  
1942.





**Descripción:** Monumento modernista con pedestal neoclásico que homenajea a una de las más ilustres benefactoras de la ciudad y sus gentes.

Estatua en bronce de la Reina María Cristina de Habsburgo, con traje largo, banda y capa sobre los hombros, pelo recogido, corona y largo collar de perlas de varias vueltas que la reina enlaza en su mano izquierda. Figura captada en actitud de andar: destaca el movimiento conseguido por el tratamiento de los pliegues de las telas y la fuerza expresiva de las manos.

Se le achaca un exceso de volumen del pedestal que engrandece todavía más la figura de la Reina. Pedestal en mármol blanco con adornos clásicos, y cenefa superior de gusto modernista. Tiene los escudos de España y Austria y la inscripción: "A S. M. la Reina D<sup>a</sup> María Cristina de Austria. El Ayuntamiento y vecinos de San Sebastián". La observación cercana de la escultura permite observar el realismo idealizado y el amor por el acabado textural de José Díaz Bueno (Madrid, 1890-1979).

**Historia:** Realizada con los restos de bronce de la estatua primitiva realizada para los Jardines de Alderdi-Eder por Juan Piqué y el Equipo de la Escuela de Vitoria en 1913. Según Aizpurua y Roda se recuperó también el pedestal de época.









44

**Denominación:**  
Zeharki.

**Situación:**  
Jardines de Ondarreta.

**Autor y Fecha:**  
José Ramón Anda.  
1989.

**Descripción:** Tres módulos de sección circular e inclinación diagonal, interseccionados, penetran y percusionan la tierra, el espacio, a modo y manera que lo hacen los palos de la txalaparta sobre la madera.

Escultura de líneas neoconcretas, casi minimalista, de gran depuración y sobriedad de formas. Replantea el tema del espacio de la escultura vasca de postguerra, desde otros parámetros y propuestas, pero en conexión con ella.



**Historia:** Primer Premio de la I Bienal de Escultura "Donostia-San Sebastián", presentada como S.T. el año 1983, pero que fue denominada "Zeharki-A través de" el año 1989 cuando fue colocada en los Jardines de Ondarreta, siendo patrocinada su ejecución por el Grupo Vitalicio, cuyos costos ascendieron a 9 millones de pesetas. La escultura está realizada con cemento.

José Ramón Anda (Bakaikoa, Navarra. 1949).

**Voces autorizadas:** "Formas puras. Le interesa preferentemente la forma pura y escueta y para ello pule al máximo su material. Adora la belleza de los cuerpos platónicos, pero sabe usarlos y elaborarlos evitando la mudez del minimalismo". Juan Plazaola.



45

**Denominación:**

Busto de Satrústegui.

**Situación:**

Real Club de Tenis.

Paseo Eduardo Chillida.

**Autor y Fecha:**

Julio Beobide.

1991.

**Descripción:** Busto de mármol del ilustre personaje de la ciudad y promotor de numerosas actuaciones y eventos a favor de la misma.

Busto de carácter realista, con traje y corbata, frente amplia y despejada.

**Medidas:** (55x30x18 cms.).









46

**Denominación:**  
Peine del Viento.

**Situación:**  
Paseo de Eduardo Chillida.

**Autor y Fecha:**  
Eduardo Chillida y  
Luis Peña Ganchequi.  
1977.





**Descripción:** Tres módulos, peines curvos de sección cuadrada, ubicados en el extremo de la ciudad sobre las rocas, en el límite entre la tierra, el mar y el cielo de la costa Cantábrica, peinan el viento del noroeste y también el viento sur (Hego-haizea) que penetra en el tejido urbano y alborota nuestras cabezas en diversos momentos del año.

Proyecto renovador y ecologista, que remodeló un zoco-agujero negro de la ciudad, y lo convirtió en uno de los lugares mas emblemáticos y utilizados de la misma.

Medida humana del proyecto y apertura a los cuatro elementos de la naturaleza para el usuario: agua, aire, tierra y fuego.



**Historia:** Tres piezas de acero cortén de 10 toneladas de peso cada una, cuyo coste ascendió a trece millones y medio de pesetas, y fueron realizadas en la Fundación Patricio Echeberría de Legazpia. La escultura fue un regalo del escultor a la ciudad, cobrándose solamente los gastos del material y su ubicación en paisaje tan destacado.

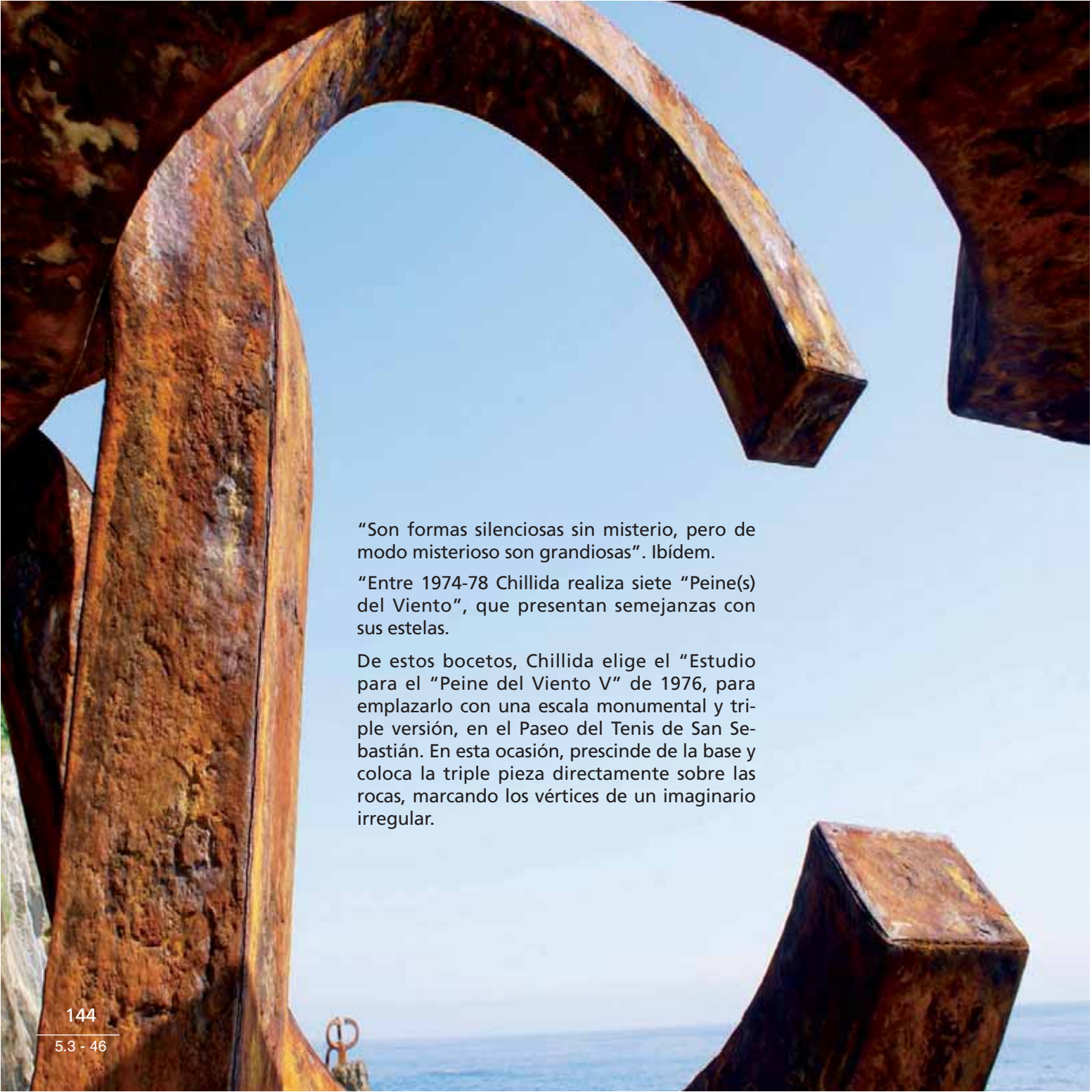
Se hallan ubicadas sobre tres rocas, una de ellas situada a unos diez metros del pretil, una segunda en una roca próxima, y una tercera en otra roca a unos sesenta metros de ésta.

**Voces Autorizadas:** “Se trata de interrogaciones y de afirmaciones ante el horizonte celeste y marino”. Eduardo Chillida a Edorta Kortadi.

“Existe en la escultura de nuestro tiempo –y esto quiere decir, desde mediados de siglo– algo más sublime que los “Peines del Viento” de Chillida en la costa del Atlántico de San Sebastián? Tres soberbias afirmaciones de acero se agarran a las rocas afuera en el mar y en tierra haciendo frente a los elementos con sus gestos enormemente expresivos”. Werner Schmalenbach.

“Chillida hablaba de ello, cómo de niño se sentaba una y otra vez en este lugar, contemplaba las olas del océano en su cambio perpetuo y su eterna monotonía, y cómo ya entonces soñaba con algo que luego se haría realidad de una manera tan convincente”. *Ibidem*.





“Son formas silenciosas sin misterio, pero de modo misterioso son grandiosas”. *Ibidem*.

“Entre 1974-78 Chillida realiza siete “Peine(s) del Viento”, que presentan semejanzas con sus estelas.

De estos bocetos, Chillida elige el “Estudio para el “Peine del Viento V” de 1976, para emplazarlo con una escala monumental y triple versión, en el Paseo del Tenis de San Sebastián. En esta ocasión, prescinde de la base y coloca la triple pieza directamente sobre las rocas, marcando los vértices de un imaginario irregular.



Cada una de las tres piezas está formada por cuatro gruesas barras de acero de sección cuadrada, que emergen de un tronco común cuadrado en la roca. Una de estas barras marca una curva que retorna nuevamente a la roca trazando una trayectoria paralela a la del tronco común. Las otras tres se curvan a modo de garfios y apresan el espacio en su interior". M. S. Álvarez.

"Ligada sí. Con la tierra y con el agua también, que me ha enseñado muchas cosas. La mar es uno de mis maestros. Y suelo decir que uno de los maestros que la mar me ha recomendado fue Bach, que también es como la mar, porque hace siempre lo mismo, pero siempre de modo diferente. Yo creo que descubrí a Bach a través de la mar". Eduardo Chillida a Roberto Herrero.

"El cosmos del hierro no es un universo inmediato. Para abordarlo hay que amar el fuego, la materia dura, la fuerza. Solamente se lo conoce a través de actos creativos valientemente educados". Gastón Bachelard.







47

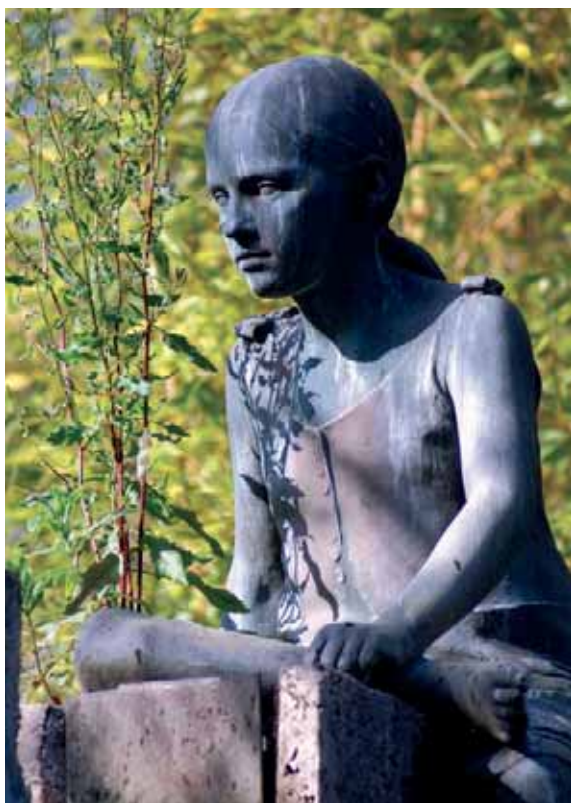
**Denominación:**  
Fuente.

**Situación:**  
Parque Zubi-Musu.  
Antiguo.

**Autor y Fecha:**  
Francisco López.  
1995.

**Descripción:** Dos niños sentados sobre dos muros, contemplan atentamente el agua que corre en el vacío existente entre ellos y que cae al estanque del parque. Bronce y cemento. Realizado por Constructores Ondarralde y la Junta de compensación Osinalde para el Parque diseñado por Joaquín Montero con un concepto japonés duro y un tanto primitivo.

**Voces autorizadas:** "Este género o tendencia exige una visión muy precisa y una entrega absoluta a la realidad: el retratista debe enfocar todo su esfuerzo y no aspirar a otras cosas que no sean las que tiene ante sí, pues de lo contrario el resultado puede ser una buena pintura-escultura, pero no un buen retrato-figura". Antonio López y Francisco López.









48

**Denominación:**  
Dantzari.

**Situación:**  
Parque Zubi-Musu.  
Antiguo.

**Autor y Fecha:**  
Joaquín Montero y  
Dionisio García Arranz.  
1995.

**Descripción:** Junto a fresnos y castaños de indias, se halla situado en un estanque poliformo, sobre una estructura triangular reticulada, y sobre un alto mástil que emerge de ella, la figura recortada en chapa y pintada de rojo, blanco y negro, de un dantzari del país vasco, que gira sobre si mismo y hace figuras, con el paso de las horas del día. Añade un toque mágico y lúdico al conjunto de este pequeño y magnífico parque.







49

**Denominación:**

Moby Dyck.

**Situación:**

Plaza de José M<sup>a</sup> Sert.

Antiguo.

**Autor y Fecha:**

Adolf Schlosser.

1990.

**Descripción:** Escultura minimalista, cargada de tensiones y opuestos, en que un arco de medio punto de acero, surge y se expande desde un triángulo de granito blanco que le sirve de base. Se trata de una curva en expansión constante.

La obra parece estar basada en la legendaria ballena blanca de Herman Melville y está ubicada actualmente sobre un estanque de agua.

**Historia:** Adolf Schlosser (Austria. Leitersdorf. 1939-Madrid, 2004) fue un autor que participó en el Concurso Arte 80, cuya obra fue adquirida a instancias del Jurado por el Ayuntamiento donostiarra por tres millones de pesetas a la Galería Buades de Madrid. El escultor austriaco es Premio Nacional de Artes Plásticas.

Realizada en granito y acero.

**Medidas:** (600x300x50 cms.).

**Voces Autorizadas:** "Su escultura posee ciertas connotaciones conceptuales, y se acerca a veces al *art povera*. Su universo es muy personal, y su obra quiere plasmar las armonías de la naturaleza mediante un tratamiento de las formas que enfatiza tensiones y relaciones naturales.

Sus ordenaciones de piedras recuerdan los cultos ancestrales y ritos solares prehistóricos. El tema del mar, los barcos y las ballenas, constituyen también desarrollos plásticos de su intención creadora". Patio Herreriano. Museo Arte Contemporáneo Español. Valladolid.







50

**Denominación:**  
Caballo.

**Situación:**  
Plaza de Europa.  
Ibaeta

**Autor y Fecha:**  
Andrés Nagel.  
1996.





**Descripción:** Caballo-perro de tres patas-pies sobre el que salta un personaje en postura circense o lúdica. Ubicado en el límite de la ciudad universitaria, igual que la loba de Roma en el Capitolio, como símbolo de defensa del territorio cívico y lúdico, frente a la barbarie y la sinrazón de los violentos.

El autor juega con sus repertorios zoomorfos ambiguos de manera entre irónica y agresiva.

Escultura en bronce realizada en 1992.

**Medidas:** (500x300 cms.).

**Historia:** Adquirida por el Ayuntamiento de San Sebastián para su colocación en una Plaza del Polígono 22. Tras permanecer tres años en los Almacenes Municipales de Oriaventa se ubica a la entrada del Campus Universitario de la UPV/EHU el 12 de Julio de 1996.

Se le conoce como el caballo, pero el escultor no le quiere poner nombre.

**Voces autorizadas:** “El tema del animal es muy recurrente en mi obra, y también la figura invertida como haciendo el pino que hay encima la he utilizado en otras ocasiones. En el mundo de las formas hay un juego de equilibrios, tienes que estar compensando volúmenes y me venía bien esa figura que algunos han llamado equilibrista”. Andrés Nagel a Ricardo Aldarondo.

“Lo bonito es horrible, eso no se sostiene. Lo que sí tienes que tener en cuenta es el entorno, y cómo encaja la obra en él. Pero no puedes estar pendiente de las opiniones, esto es un trabajo muy personal, muy íntimo”. Andrés Nagel a Ricardo Aldarondo.









51

**Denominación:**

Ametsen lekua o  
Túnel hacia los sueños.

**Situación:**

Jardines de Talleres Gureak.  
Camino Illarra.  
Berioyo.

**Autor y Fecha:**

Miguel Ángel Oribe.  
1995.

**Descripción:** Formas abstracto geométricas realizadas en piedra arenisca, en las que se abre un gran círculo en medio de ellas.

**Medidas:** (150x50x170 cms.).

**Voces autorizadas:** "Al igual que muchos arquitectos, mi idea es crear espacios imaginarios, acotar esos espacios, esos refugios existentes dentro de ese otro territorio real que es el físico, el que se ve. La idea es viajar por esos huecos abiertos en la materia, moldear esas formas arquitectónicas y refugiarse en ellas para recordar y soñar". Refugios (de la arquitectura a la escultura).

Miguel Ángel Oribe, Lasarte, (1969).







52

**Denominación:**  
Fuente.

**Situación:**  
Plaza Marugame.  
Beriyo.

**Autor y Fecha:**  
Jesús María Tanco.  
1995.

**Descripción:** Fuente trazada por el arquitecto de la ciudad Jesús María Tanco, en la que un rombo-cubo instalado en posición inestable, se alza sobre los chorros de la fuente de agua.

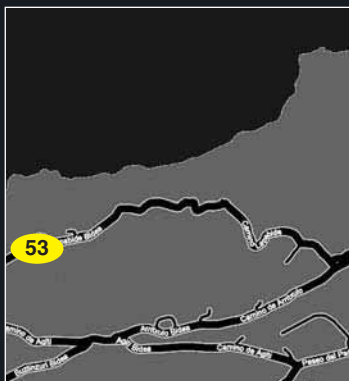
Abstracción geométrica, homenaje a la geometría y la arquitectura.







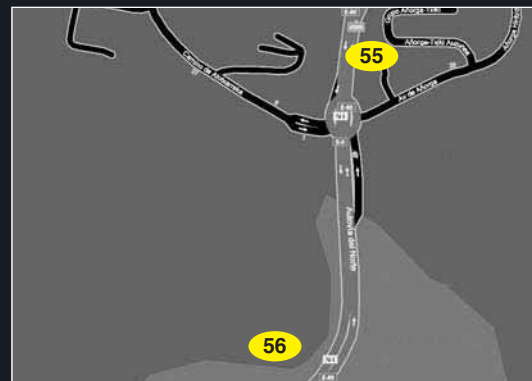
#### 5.4. IGUELDO, LOREA, AÑORGA, PALACIO DE AIETE, MIRAMÓN, HOSPITALES Y ZORROAGA



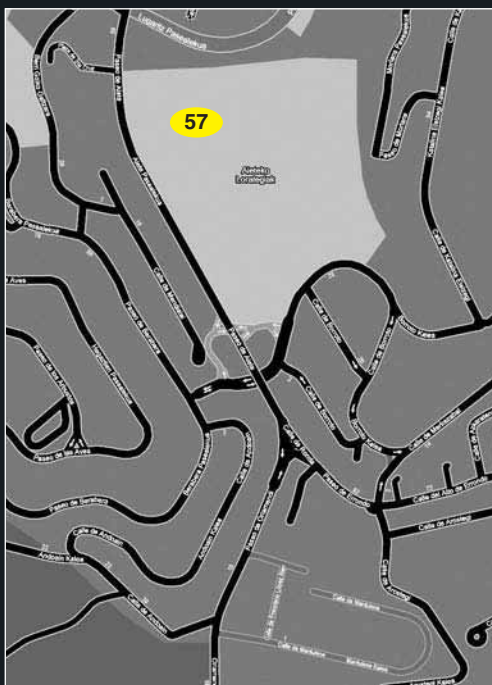
Igueldo



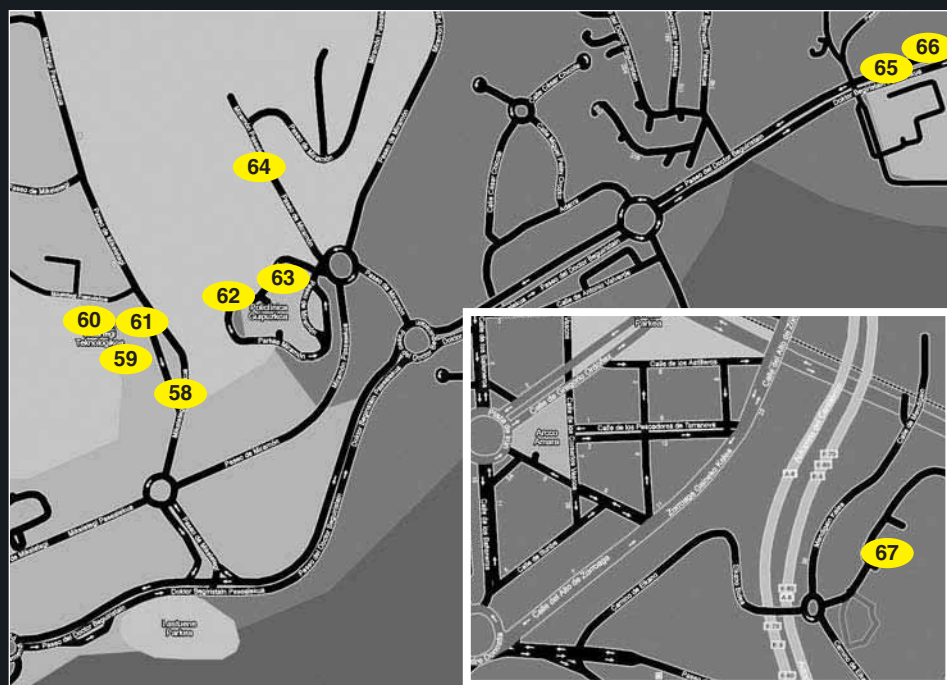
Lorea



Añorga



Palacio de Aiete



Parque de Miramón y Hospitales

Zorroaga





PORKOLAGA  
 ENBATAK ARRO ZEKARRENEAN  
 ETXAN GIZAHEN GALPENA  
 OTUKA GARAYZ SALATU ZUAN  
 EUSO JEN KEMENA  
 ARRICARREK BAL ZIRAN BERU  
 JERANDURE TA SENA  
 KENTZUREN KOLKOAN DABU  
 PORKOLAGA REN ITENA





53

**Denominación:**

Busto de Juan Miguel Orkolaga.

**Situación:**

Plaza de Igueldo.

Monte Igueldo.

**Autor y Fecha:**

Miguel Fermín-Oa.

1916.

**Descripción:** Busto de mármol de carácter realista del Vicario de Zumaya y Director Fundador del Observatorio de Igueldo Juan Miguel Orkolaga (Hernani, 1863-1914), quien aparece vestido con sotana y esclavina, mirando escrutador al cielo, con los ojos altos y la cabeza ligeramente levantada. Parece ser uno de los más notables de toda la producción artística de Fermín-Oa, quien había sido pensionado por la Diputación Foral de Gipuzkoa ya que había destacado como alumno aventajado en la Escuela de Artes y Oficios en 1902. Sus primeros estudios los realizó en el taller de su padre Agustín Fermín.





54

**Denominación:**

Lorea.

**Situación:**

Avenida de Tolosa.

Grupo Lorea.

**Autor y Fecha:**

Pedro Arístegui.

1970-1971.

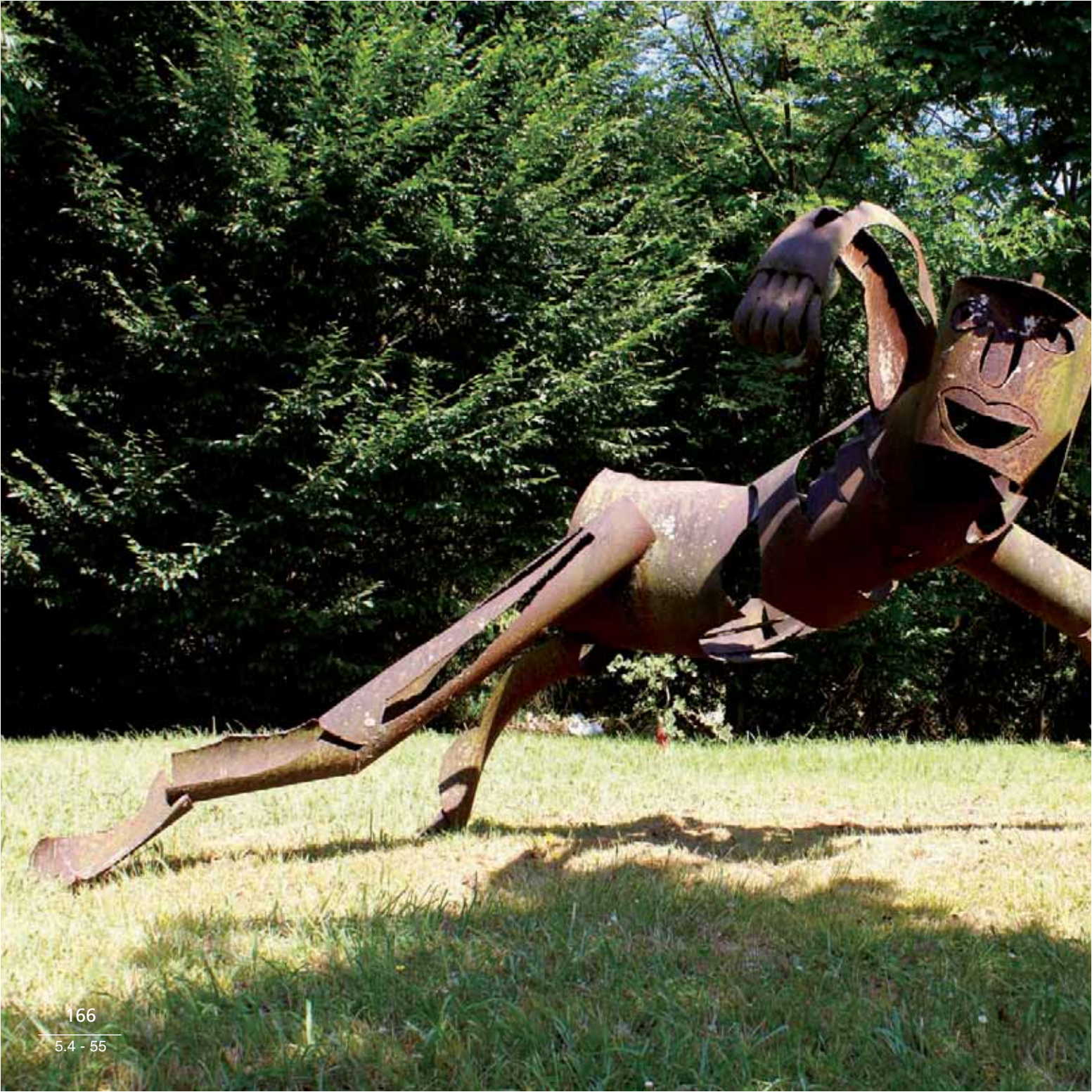
**Descripción:** Conjunto de cuatro elementos de diferente altura, estructuras de cemento de carácter racional y geométrico, con forma de pico en la parte superior, que parecen cuatro aves o figuras de animales realizadas en papiroflexia a modo de pajaritas. Realizadas en cemento cara vista, poseen todas sus texturas brutalistas.

Conjunto armónico y equilibrado que sirve de señalética al Grupo Lorea de Viviendas del Antiguo, encargo directo de la constructora al arquitecto Aréizaga.

**Medidas:** (510x240x40 cms.).











55

**Denominación:**  
Zergaitik.

**Situación:**  
Jardines de Añorga Txiki.  
Añorga.

**Autor y Fecha:**  
José Antonio Díez de Quevedo.  
1979.

**Descripción:** Personaje reclinado sobre el suelo, con boina, saluda a los viajeros que acuden a Donostia-San Sebastián por la carretera general, desde el Barrio de Añorga-Txiki.

La obra está realizada en hierro, de carácter ornamental y brutalista.

**Medidas:** (150x180x280 cms.).



Fot. José Antonio Díez de Quevedo.





56

**Denominación:**

Homenaje a Antxon Ayestarán.

**Situación:**

Jardines de Añorga.

Añorga.

**Autor y Fecha:**

Mikel Cristti.

1990.

**Descripción:** Pentagrama minimalista hincado verticalmente sobre una roca, dedicado al último director del Orfeón Donostiarra, hijo de Añorga, además de educador musical de niños y adultos.

Realizada en hierro.

**Medidas:** (500x200 cms.).

Mikel Cristti (San Sebastián, 1955).







57

**Denominación:**

Ninfa con el cuerno de la abundancia.

**Situación:**

Estanque del Palacio de Aiete.

**Fecha:**

Neoclásica. S. XIX.

**Descripción:** Joven con el cuerno de la abundancia en su mano, ubicada sobre unas rocas y sentada sobre un tronco en el estanque del Palacio de Aiete, vierte el agua al mismo, semidesnuda y con un equilibrio inestable. Posa una mano sobre una roca, mientras sus pies vuelan al aire. Con falda de la cintura para abajo, parece una escultura neoclásica de arte industrial pintada de blanco. Escultura de aspecto noble y bello.







58

**Situación:**

Rotonda Parque de Miramón.

**Autor y Fecha:**

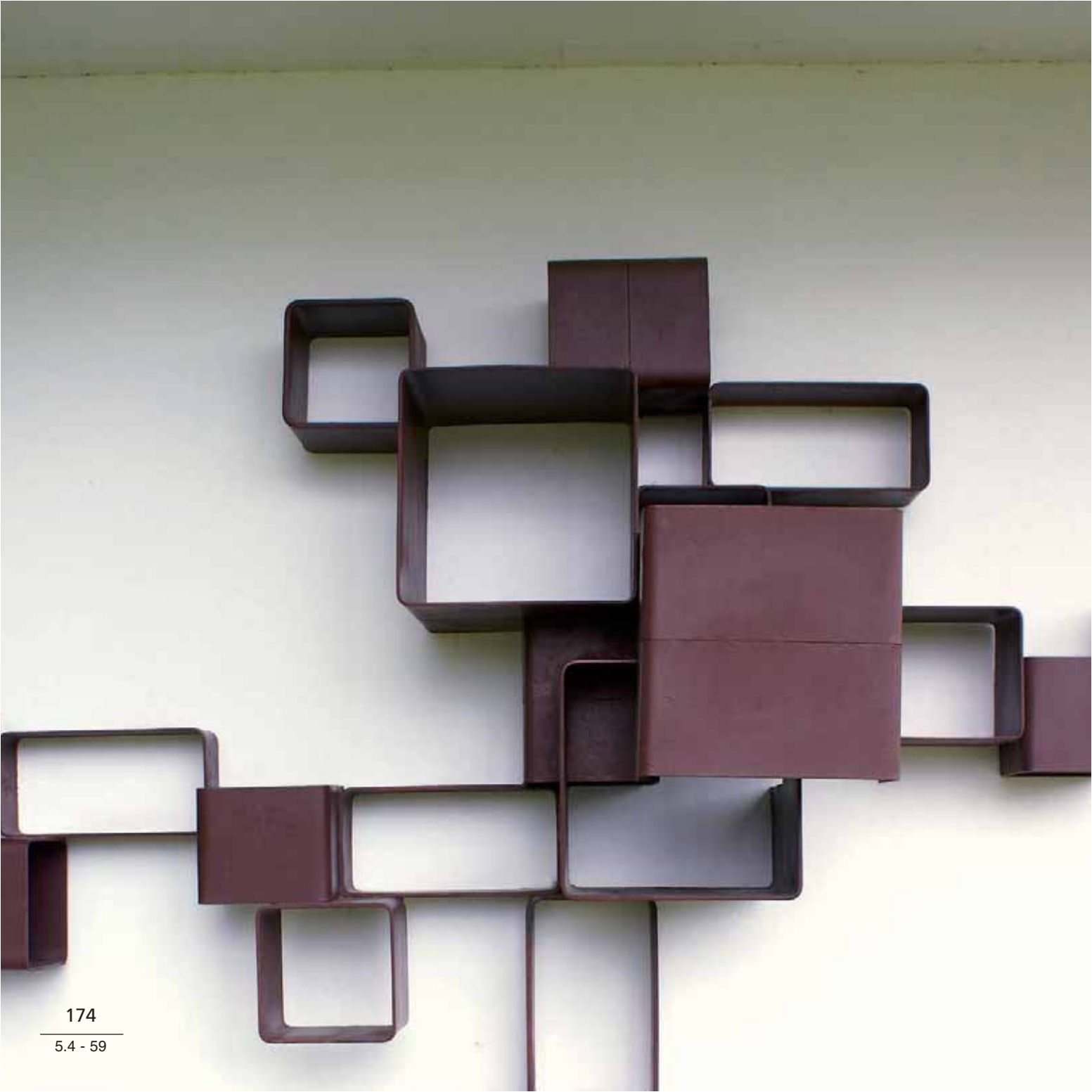
José Santos Odériz.

2000.

**Descripción:** Escultura abstracta, compuesta por cuatro módulos geométricos de distintas formas y tamaños, articulados entre sí entorno al vacío que se origina entre ellos. Equilibrio inestable de las formas.







59

**Denominación:**

Hiru.

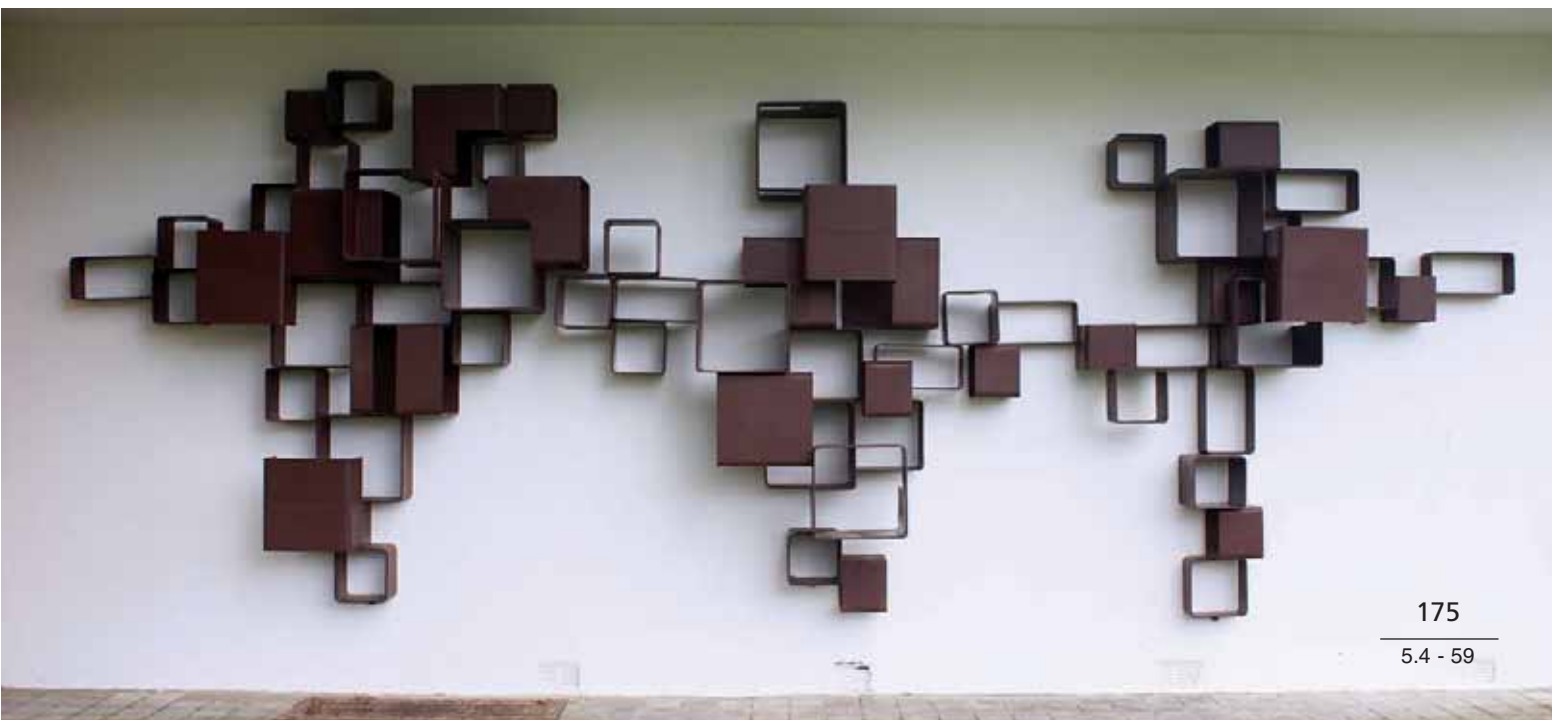
**Situación:**

Fachada de Kutxaespacio.  
Parque de Miramón.

**Autor y Fecha:**

Ricardo Ugarte.  
1973.

**Descripción:** Obra concebida como alto relieve, perteneciente a la etapa inicial de este escultor, denominada rectangularismo, en la que el autor juega con estructuras rectangulares y cuadradas, vacías, llenas, concatenadas, y superpuestas unas sobre otras. Obra de carácter racional y abstracto.







60

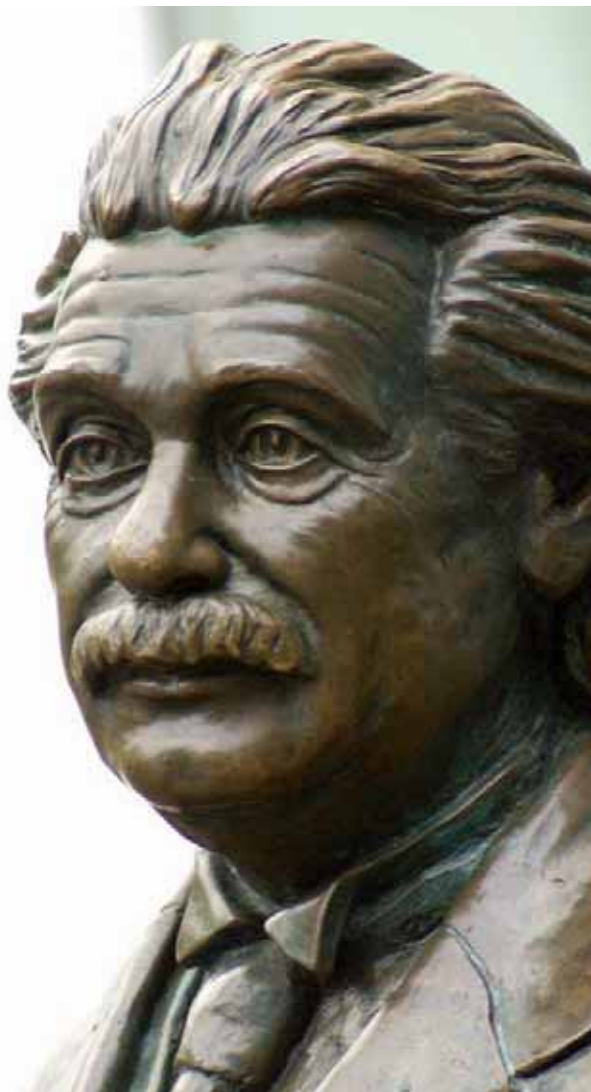
**Denominación:**  
Albert Einstein.

**Situación:**  
Entrada a Kutxaespacio.  
Parque de Miramón.

**Autor y Fecha:**  
Javier San Miguel.  
2005.

**Descripción:** El ilustre científico, Albert Einstein, sentado en un banco, mientras escribe sobre sus piernas cruzadas en un cuaderno datos científicos, con traje, corbata y largo cabello y bigote, comparte asiento con cualquier visitante cansado que ha acudido a Kutxaespacio del Parque de Miramón.

Escultura de bronce, realizada con motivo del Cincuentenario de su muerte, y del Centenario de su Teoría de la Relatividad. Escultura adscrita al realismo figurativo.







61

**Denominación:**  
Gatzelu.

**Situación:**  
Entrada lateral Centro de  
Formación de Kutxa. Kutxaespacio  
Parque de Miramón.

**Autor y Fecha:**  
Ricardo Ugarte.  
1994.

**Descripción:** Escultura vertical perteneciente a la serie de gatzelus, que el autor ha desarrollado en la década de los 90.

Sobre estructuras y perfiles rectangulares se perfilan en lo alto almenas y merlones de una torre medieval, símbolo de poder y de resistencia frente al enemigo.

Escultura estilizada y de concepción casi minimalista, debido a lo simple y limitado de módulos y formas.





POLICLINICA



62

**Denominación:**

Equilibrio 96.

**Situación:**

Policlínica Gipuzkoa.

Paseo de Miramón.

**Autor y Fecha:**

José Santos Odériz.

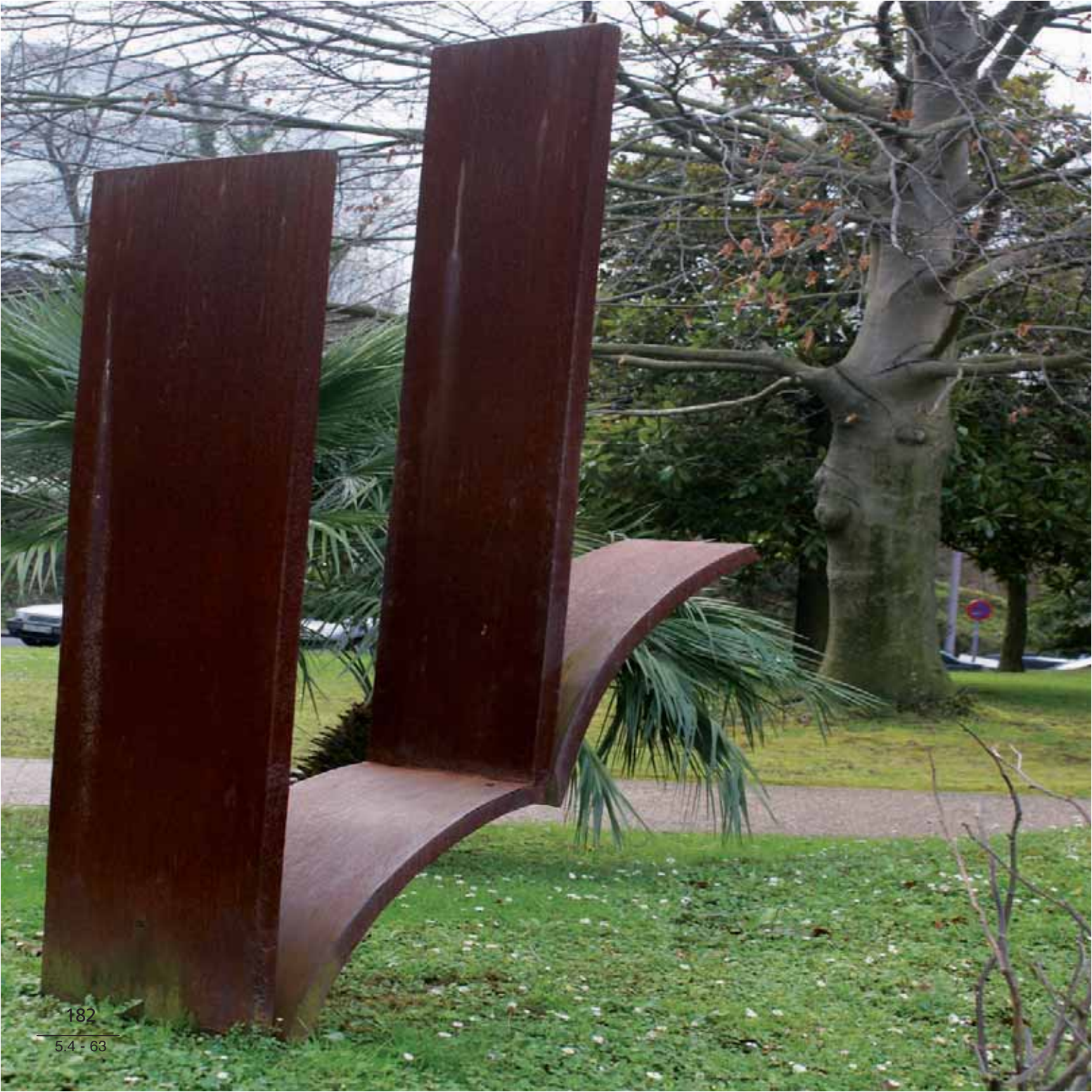
2000.

**Descripción:** Escultura abstracto geométrica, compuesta por una escultura vertical de pie cuadrado, de hierro, que sostiene en sus dos brazos laterales dos módulos curvos, que a su vez atrapan en su interior dos módulos rectangulares, de piedra.

Obra de carácter simbólico. Homenaje a la medicina y a la técnica científica.







63

**Denominación:**  
Ascensión.

**Situación:**  
Policlínica Gipuzkoa.  
Paseo de Miramón.

**Autor y Fecha:**  
José Santos Odériz.  
2000.

**Descripción:** Dos placas de hierro verticales, a distinta altura, emergen de dos semicírculos concatenados. Abstracción geométrica.







64

**Denominación:**

Homenaje a las Víctimas  
del terrorismo.

**Situación:**

Edificio Juntas Generales  
de Gipuzkoa.  
Paseo de Miramón.

**Autor y Fecha:**

Iñaki Olazábal.  
2007.

**Descripción:** Estructuras de carácter antropomorfo, posibles cabezas, cortadas del tronco de la vida, que emergen del césped, y se abren en su parte superior en huecos, vacíos rectangulares.

Obra de carácter simbólico, realizadas en estaño, a base de soldaduras cara vista. Obra sincrética y polisémica, muy rica y de carácter enigmático.







65

**Denominación:**

El trabajo del campo, la salud,  
y la paz.

**Situación:**

Fachada del Hospital Donostia.  
Paseo Dr. Beguiristain.

**Fecha:**

Moderna. S. XX.

**Descripción:** Alto relieve compuesto por cinco figuras y tres animales, bueyes y paloma.

Dos parejas semidesnudas portan instrumentos de trabajo, alegoría del trabajo agrícola, la salud y la paz.

Marcadas anatomías y líneas clasicistas, un tanto anguladas, confieren a todo el conjunto una indudable gracia, mientras las figuras parecen mirar al futuro y al espectador.







66

**Denominación:**

El trabajo del mar y la religión.

**Situación:**

Fachada del Hospital Donostia.  
Paseo Dr. Beguiristain

**Fecha:**

Moderna. S. XX.

**Descripción:** Alto relieve compuesto por siete figuras de hombres, mujeres y niños del mar, que portan en sus manos y cabezas cestas de pescado e imagen religiosa de María madre.

Torsos desnudos y muy marcados, con amplias y rotundas anatomías, confieren al conjunto de las figuras equilibrio, salud y vida.

Escultura de corte neoclásico figurativo.







AL INSIRNE BIENHECHOR  
DON J. CRUZ MERCHINOL  
1982-86

67

**Denominación:**

Busto de Juan Cruz Lerchundi.

**Situación:**

Jardines de la Residencia Zorroaga.  
Alto de Zorroaga.

**Autor y Fecha:**

G. Navajas.  
1934.

**Descripción:** Busto sobre peana del insigne bienhechor Juan Cruz Lerchundi vestido de traje y corbata, con poderosa y amplia cabeza, mirada firme, ancha nariz y labios carnosos, que demuestran su fuerte personalidad. Lleva a sus pies una cartela con el nombre del benefactor y los años 1932-1933.

Se trata de un busto digno, tratado con sintaxis de realismo idealizado.













EN MEMORIA

MANUEL MARTINEZ FLAMARIQUE  
CHOPERA

68

**Denominación:**

Homenaje a Manolo Chopera.

**Situación:**

Plaza de Toros.  
Illumbe.

**Autor y Fecha:**

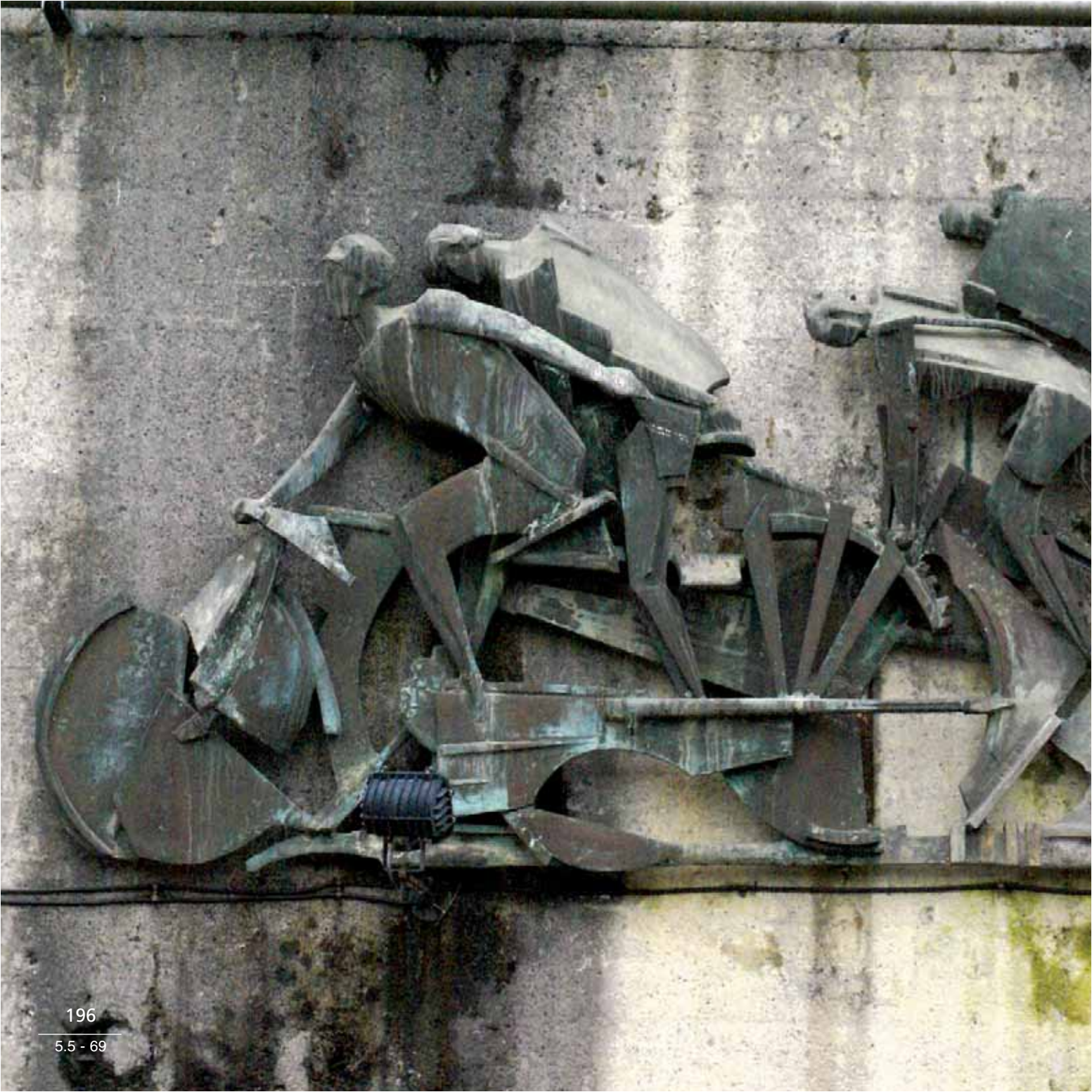
Faustino Aizkorbe.  
2004.

**Descripción:** Rotunda y volumétrica cabeza de toro, que con sus formas y poderosos volúmenes, simboliza el poder y el brío del toro y de la fiesta taurina, realizada como homenaje al empresario taurino fallecido en 2002.

Escultura de acero cortén de más de tres metros de altura. Figura de carácter abstracto y minimalista, de formas simples y depuradas.









69

**Denominación:**

Ciclistas.

**Situación:**

Velódromo.

Anoeta.

**Autor:**

Venancio Blanco.

**Descripción:** Altorrelieve realizado en metal en el que cuatro ciclistas corren y se vigilan mutuamente, montados sobre cuatro máquinas, entretrazadas y sugeridas con un vocabulario moderno de mediados del siglo XX.

Formas cubistas estilizadas trazan figuras de carácter figurativo. El dinamismo y la velocidad son el tema fundamental del conjunto, de una indudable fuerza y carácter simbólico.





MARXISTA  
1911-1970  
1911-1970  
1911-1970

70

**Denominación:**  
Busto de Atano III.

**Situación:**  
Frontón Atano III.  
Anoeta.

**Autor y Fecha:**  
Xebas Larrañaga.  
2005.

**Descripción:** Busto del ilustre pelotari de Azkoitia Atano III, Mariano Juaristi Mendizábal, semblante sereno, tocado con amplia boina, mira al espectador desde sus pobladas y recortadas cejas. Cuello marcado y estilizado, y pegada camiseta, ceñida al torso.

El busto se inscribe en la lista de otros bustos y retratos figurativos realizados a este pelotari por otros escultores, considerado por muchos como el mejor jugador de pelota vasca de todos los tiempos.







71

**Denominación:**  
Pelotari.

**Situación:**  
Frontón Atano III.  
Anoeta.

**Descripción:** Relieve de un estilizado pelotari en movimiento, danzando y moviéndose en el espacio sobre el que salta y gira con sus brazos y pies tratando de golpear y lanzar la pelota al muro.

Tallado en piedra arenisca, rehundiéndola figura en la piedra, utiliza tanto formas orgánicas como geométricas.







72

**Denominación:**

Busto de Alberto Ormaechea.

**Situación:**

Estadio.

Anoeta.

**Autor y Fecha:**

Marino Plaza. Taller de Deba.

2006.

**Descripción:** Busto en bronce del jugador y entrenador de la Real Sociedad de Fútbol, hombre querido y apreciado en la ciudad por haber ganado dos veces la Liga Nacional.

El busto, de carácter hiperrealista, se halla instalado sobre unas lajas onduladas superpuestas que hacen referencia a las olas del mar y de la montaña, realizadas en mármol negro de Markina.







73

**Denominación:**

En recuerdo de Aitor Zabaleta.

**Situación:**

Estadio.

Anoeta.

**Autor y Fecha:**

Cristo Quintero.

2001.

**Descripción:** Estilizada figura simbólica de futbolista, que lleva en su mano un balón a manera de bola del mundo.

**Historia:** Donada por la Mesa Gestora pro-memorial Aitor Zabaleta como homenaje al joven aficionado de la Real Sociedad de Fútbol, asesinado en Madrid por jóvenes fascistas a las puertas del Estadio Vicente Calderón, en el partido del Atlético de Madrid contra la Real Sociedad.

Realizada en bronce y hierro. Formas orgánicas y geométricas.

Existe otra igual en el estadio Heliodoro López de Tenerife.







74

**Denominación:**  
Paloma de la Paz.


**Situación:**  
Plaza Aita Donostia.  
Amara.

**Autor y Fecha:**  
Néstor Basterretxea.  
1988.









**Descripción:** Repertorio zoomorfo proveniente de la tradición grecolatina, (paloma mensajera de la paz), es plasmado con volúmenes y líneas de raigambre racionalista por el escultor vasco Néstor Basterretxea. Monumento conmemorativo en torno al cual se han celebrado numerosas concentraciones y acciones pacifistas. Posee una lectura excesivamente frontal como pasa con otras obras de este autor, que denotan su raigambre pictórica y de refinado diseñador.

Realizada en hierro.

**Medidas:** (700x900x100 cms.).

Armazón de hierro forrado de poliéster blanco. Fue colocada el 21.12.1998 en el Paseo de la Zurriola, y el 18.10.1993 se trasladó provisionalmente a Amara por las obras del Gran Kursaal. Fue adquirida por el Ayuntamiento de San Sebastián con la partida "Escultura en la calle".

**Voces autorizadas:** "Basterretxea. En cuyas obras siempre ha prevalecido el extraordinario sentido de la decoración sobre el de la plasticidad exenta, ha demostrado su sensibilidad, no sólo para la belleza formal, sino también para poner en juego esos caracteres del pueblo vasco que son la fuerza y la grandeza". Juan Plazaola.





75

**Denominación:**  
Los mercaderes.

**Situación:**  
Plaza de los Mercaderes.  
Amara.

**Autor y Fecha:**  
Manuel Santo Domingo.  
1989.

**Descripción:** Dos figuras vacías similares de dos mercaderes, trazadas con hierro en sus perfiles externos, se levantan sobre un pedestal de cemento. Podría ser también un puro juego arquitectónico constructivo a base de módulos rectangulares verticales y horizontales pintados de negro y que juegan con el vacío de su interior.

Realizada en hierro.

**Medidas:** (110x84x84 cms.).









76

**Denominación:**

Puertas del pasado y del futuro.  
Ateak.

**Situación:**

Plaza de Irún.  
Amara.

**Autor y Fecha:**

Aitor Mendizábal.  
1996.

**Descripción:** Puertas de la ciudad, construidas con los restos del monumento a "Zubieta", levantado por la ciudad para conmemorar el Centenario del resurgimiento de la misma tras el Incendio de 1813. El monumento de estilo neoclásico, que no gustó a nadie, fue desmontado a los 11 años de su instalación y trasladado a los depósitos municipales.

El escultor vasco-venezolano Aitor Mendizabal Ituarte (Venezuela, 1949), realizó con algunas de aquellas esculturas dos Puertas que abren la ciudad, una representa el pasado, otra el futuro. La esculturas clásicas, sin cabeza, se insertan en un marco de Puerta de estilo racionalista, mientras que en la otra Puerta se depositan las cabezas, antiguas y contemporáneas, que miran a la creación del futuro.





Las Puertas fueron costeadas por Arcco Centro Comercial y realizadas en mármol, bronce y cobre.

**Medidas:** (600x400x100 cms.).

Fue inaugurado en Marzo de 1996.

**Voces autorizadas:** "Las puertas, monumentos en los que el artista vuelca geometría, fragmentariedad y simbolismo". Juan Plazaola.

**Historia:** Para celebrar el Centenario del resurgimiento de San Sebastián tras el incendio de 1813, el Ayuntamiento quiso conmemorarlo a lo grande y para ello levantó un monumento titulado "Zubieta", construido por los arquitectos Javier Luque, Julio Apraiz y el escultor Juan Piqué, directores de la Escuela de Talla de la Catedral de Vitoria.

El basamento era de forma triangular reflejando tres hechos importantes en sus tres chaflanes que reproducían el episodio bélico, la desolación y el saqueo, y la reunión de Zubieta en mármol de Carrara. Además había cuatro guirnaldas con las fechas del Incendio de la ciudad, el acuerdo de Zubieta, y la colocación de la primera piedra de una casa. Todo estaba coronado por una cuádriga de bronce dorado.



El Monumento se instalaría a pocos metros de la antigua muralla, cerca de los Cubos de Hornos y Amézqueta, en la *Square* sita entre la calle Reina Regente y la prolongación del teatro Victoria Eugenia.

El Monumento se erigió por Concurso público entre artistas españoles, sin ninguna premisa de estilo, tamaño y materiales excepto la de estar coronado por la estatua de la Reina María Cristina de Habsburgo, y la de no exceder de 150.000 pesetas.

El Monumento fue inaugurado el 28 de Agosto de 1913 siendo alcalde Marino Tabuyo con grandes festejos populares e institucionales y la presencia de los reyes de España.

El Monumento de estilo ecléctico, de base triangular, recuerda las ruinas y el incendio de la ciudad y de ella surge una fuerte columna que simboliza el renacimiento de la ciudad. En el basamento se representan episodios guerreros y la reunión en la Casa de Zubieta. En cuerpo aparte el pedestal con la estatua de la reina María Cristina, la augusta protectora de la ciudad. El monumento se mantuvo hasta 1824 en Alderdi Eder.

Algunas de esta figuras son las que han sido reutilizadas por Aitor Mendizábal en las puertas actuales.





77

**Denominación:**  
Friso sin título.

**Situación:**  
Pasadizo Carlos I.  
Amara.

**Autor y Fecha:**  
Remigio Mendiburu.  
1973.

**Descripción:** Escultura mediorrelieve abstracto, realizado en hierro, formado por cinco planchas de hierro que se unen entre sí a través de clavos o tubillones cilíndricos del mismo material, con una marcada tendencia a la composición horizontal. Posee un carácter orgánico aplicado al mural. No hay volúmenes cilíndricos, sino formas de perfiles ondulantes y de carácter acumulativo cercana a sus obras de madera. Espacialismo en el que la luz adquiere su importancia a la hora de realzar las relaciones espacio-formales.

Realizada en hierro.

**Medidas:** (200x400 cms.).







78

**Denominación:**  
Trikitilaris.

**Situación:**  
Plaza de los Etxeberri.  
Amara.

**Autor y Fecha:**  
Tomás Hernández-Mendizábal.  
1991.

**Descripción:** Pareja de trikitilaris, uno de pie y otro sentado, tocando el pandero y la acordeón, ejecutan sus melodías sobre un tablado popular de planta cuadrada. Obra de metal, pintada y de carácter expresionista, responde a la poética ya acuñada por el dibujante-cartelista donostiarra Tomás Hernández-Mendizábal (Donostia, 1940).

La escultura está realizada en metal pintado con varios colores: ocre, verdes, azules y negros.

**Medidas:** (525x20x20 cms.).







79

**Denominación:**  
Sardana.

**Situación:**  
Plaza Pío XII.  
Amara.

**Fecha:**  
1960.



**Descripción:** Altorrelieve de dos parejas de payeses catalanes bailando la sardana, con los brazos entrelazados en alto, barretinas y redcillas en la cabeza, saltando sobre las puntas de sus pies.

Regalo de la Comunidad catalana a la ciudad, con motivo de la instalación de la fuente creada por Bohígas para la Plaza de Pío XII.





80

**Denominación:**

Friso de la Sagrada Familia.

**Situación:**

Parroquia de la Sagrada Familia.

Calle Salaberría.

Amara.

**Autor y Fecha:**

José Luis Sánchez.

1967.

**Descripción:** Friso compuesto por un altorrelieve dedicado a la Sagrada Familia y cuatro bajorrelieves, realizados en piedra blanca, dedicados a la Infancia de Cristo, Nacimiento, Presentación, huida a Egipto y Vida en Nazaret. Sánchez retoma la tradición figurativa heredada de corrientes mooreanas y picassianas.

**Voces autorizadas:** "José Luis Sánchez es un reconocido escultor, grabador y pintor. Su obra se caracteriza por el acusado sentido del espacio y del ritmo, el juego de volúmenes, el contraste formal y cromático de los materiales que utiliza junto a una equilibrada y poética concepción". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.







81

**Denominación:**  
Estela.

**Situación:**  
Plaza del Centenario.  
Amara.

**Autor y Fecha:**  
Ricardo Ugarte.  
1970.

**Descripción:** Escultura en hierro metalizado y cinc, de carácter racional abstracto, sobria y angulada, en la que el escultor trabajó el espacio a través de módulos rectangulares, propios de lo que el mismo autor denominó el rectangularismo.

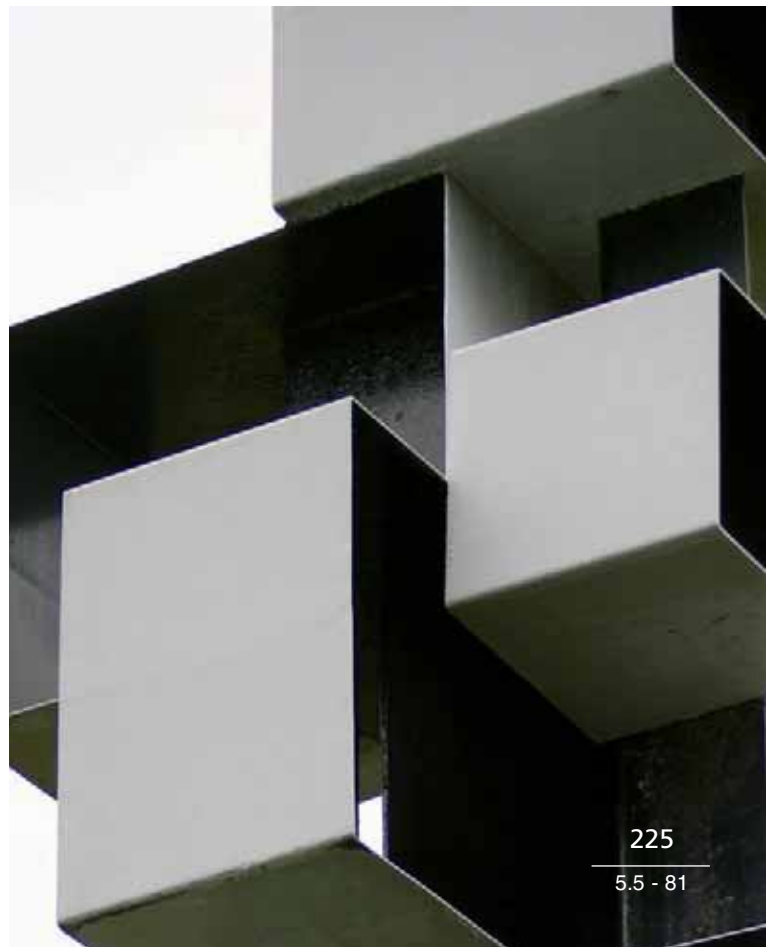
**Medidas:** 10 metros de altura.

Ubicada certeramente en el límite entre el Ensanche Cortázar y el Nuevo Ensanche de Amara. El gris-negro le aporta una gran sobriedad y mayor rigor a la obra.

**Historia:** Ganó el Primer Premio de la I Bienal Internacional de Escultura de San Sebastián. 1969. La escultura se inauguró en la Fiesta del Patrono de la ciudad con una tamborrada. En fechas posteriores fue doblada por un fuerte viento y fue rehecha por el propio autor.

Ricardo Ugarte (Pasaia, 1942), estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián y en el Estudio de José Camps, siendo su verdadero maestro Jorge Oteiza, con quien le unió una verdadera amistad.

**Voces autorizadas:** "A Ugarte se le ha clasificado como constructivista. Desde luego, muchas de sus obras en el período de los módulos rectangulares, muestran ese rigor y esa pureza de las formas industriales y de los materiales nuevos de la construcción como el metal, el cristal y ciertos plásticos". Juan Plazaola.











82

**Denominación:**

Monumento a la Reina  
María Cristina.

**Situación:**

Araba Parkea.  
Amara.

**Autor y Fecha:**

León Barrenechea y  
José Díaz.  
1919.

**Descripción:** Monumento de líneas entre modernistas y neoclasicistas que homenajea a una de las reinas más queridas de la población donostiarra. Orden y claridad en la colocación de las diversas partes y las figuras al servicio de un simbolismo integrador del pueblo vasco y la corona.

El monumento es de gran belleza y serenidad neoclásica, y en su actual ubicación pasa casi desapercibido para la población donostiarra.

**Historia:** Proyectada en sus inicios para la ciudad jardín de Loyola, fue ubicada en el Paseo del Árbol de Guernica, en la Plaza del Centenario, enmarcada en el Parque de Amara, por acuerdo del 21 de Agosto de 1919.



El autor busca “claridad en la disposición y colocación de las partes, estableciendo las relaciones que las unen con el núcleo principal”. El retrato psicológico de la Reina preside el conjunto, de pie, ante su trono, recibiendo el homenaje de su pueblo y de la intelectualidad, que agradecidos, van a ofrendarle su amor inquebrantable. Esos dos grupos, dispuestos en bajorrelieve, de tamaño mayor que el natural, decoran el friso semicircular a ambos lados del trono. La caridad y la virtud que la egregia dama lleva en su alma como heraldos de su reinado, yerguen recogidas y austeras en el primer término de este proyecto. En la parte posterior del mismo, y fieles al trono, se hallan las Provincias Vascongadas y Navarra, representadas por cuatro figuras que se enlazan amorosamente como símbolo de unión y amistad. A sus plantas corre el chorro de una fuente hacia la pila que significa el fresco manantial de riqueza que una Reina protectora hizo surgir en beneficio de la Ciudad. Los bancos que corren dentro y fuera del semicírculo servirán al público como lugar cómodo y seguro.





Se trata de aunar en este monumento clasicismo y nuevas tendencias modernas. Toda la composición se halla inserta y sustentada en el simbólico arco de medio punto utilizado por griegos y romanos. Este proyecto y su memoria se presentó en la Exposición del Salón de "El Pueblo Vasco" de San Sebastián el año 1917 con el lema de "Naitasuna".











83

**Denominación:**

Águila.

**Situación:**

Edificio de la Plaza Centenario.  
Amara.

**Descripción:** Águila muy semejante o parecida a la del Monumento del Cementerio de los Ingleses, que remata el edificio que hace esquina de la Plaza del Centenario de la ciudad.

Ave de potentes garras, con las alas extendidas, que parece defender el territorio sobre la que se ha posado.







84

**Denominación:**

Virgen del Carmen.

**Situación:**

Iglesia de los P. Carmelitas.

Calle Easo.

Amara.

**Descripción:** Imagen de la Virgen del Carmen con su hijo y escapulario, que contempla y protege a los viandantes que pasan bajo sus pies.

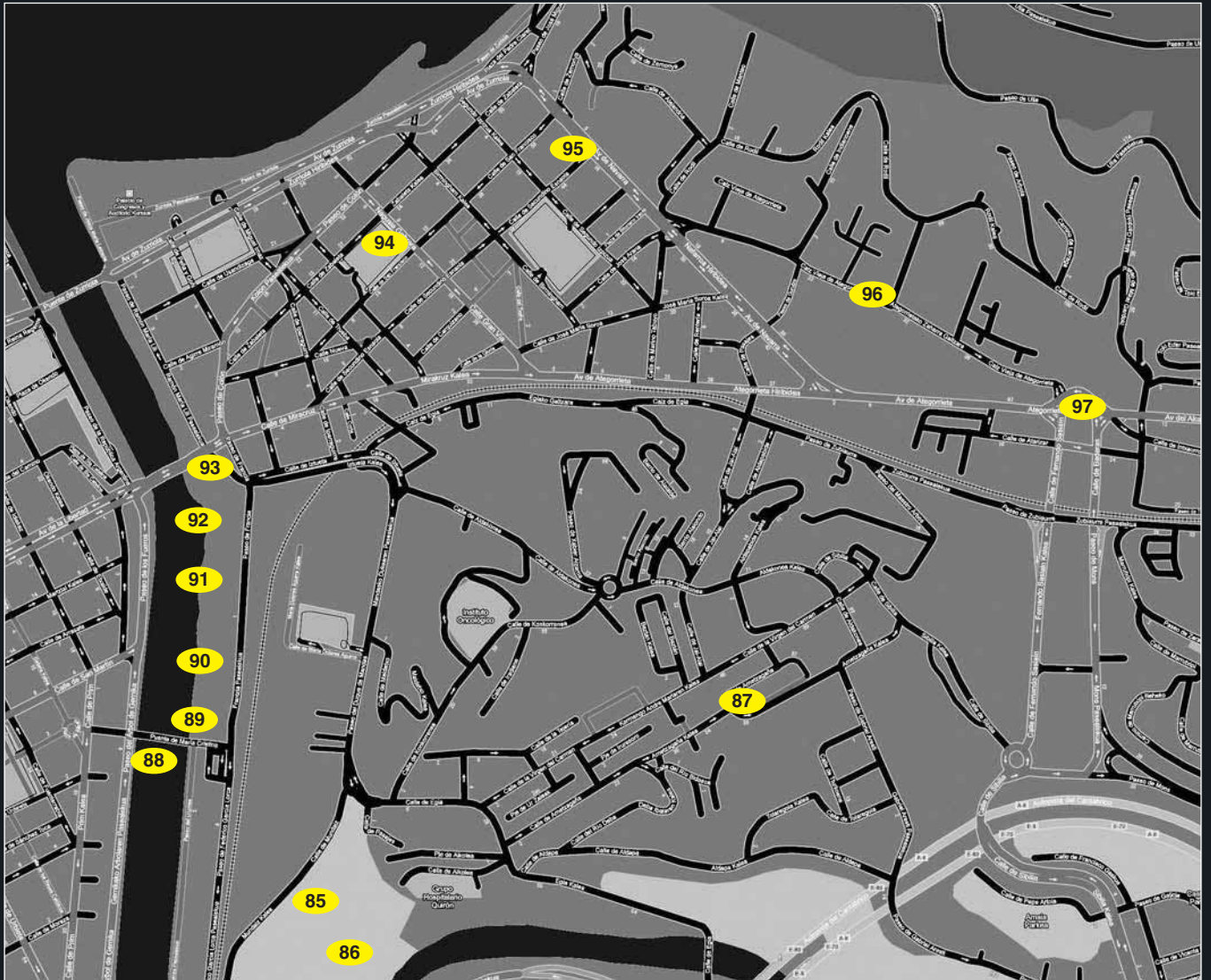
Imagen de rostro amable, de corte realista, tanto en las carnaciones, como en el ropaje. Imagen serena y tranquila.







## 5.6. EGIA, GROS Y ATEGORRIETA







85

**Denominación:**  
Homenaje a Gladys.

**Situación:**  
Parque de Cristina Enea.  
Egia.

**Autor y Fecha:**  
Xabier Laka.  
1979.

**Descripción:** Tres figuras femeninas de distinto tamaño, se articulan en torno a un espacio común, dialogantes entre sí, y contemplativas del paisaje: Mujer sentada, Pareja humana, y Maternidad con niño. Formas orgánicas expresivas y turgentes de concepción mooreana.

Piedra caliza de Mutriku.

**Medidas:** (92x50x40 cms.).

Se hallan ubicadas en la parte alta del Parque, entre enormes árboles y abiertas al paisaje donostiarra.







GRATITUD DEL PUEBLO  
DE  
SAN SEBASTIAN

86

**Denominación:**

Busto del Duque de Mandas.

**Situación:**

Parque de Cristina Enea.

Egia.

**Autor y Fecha:**

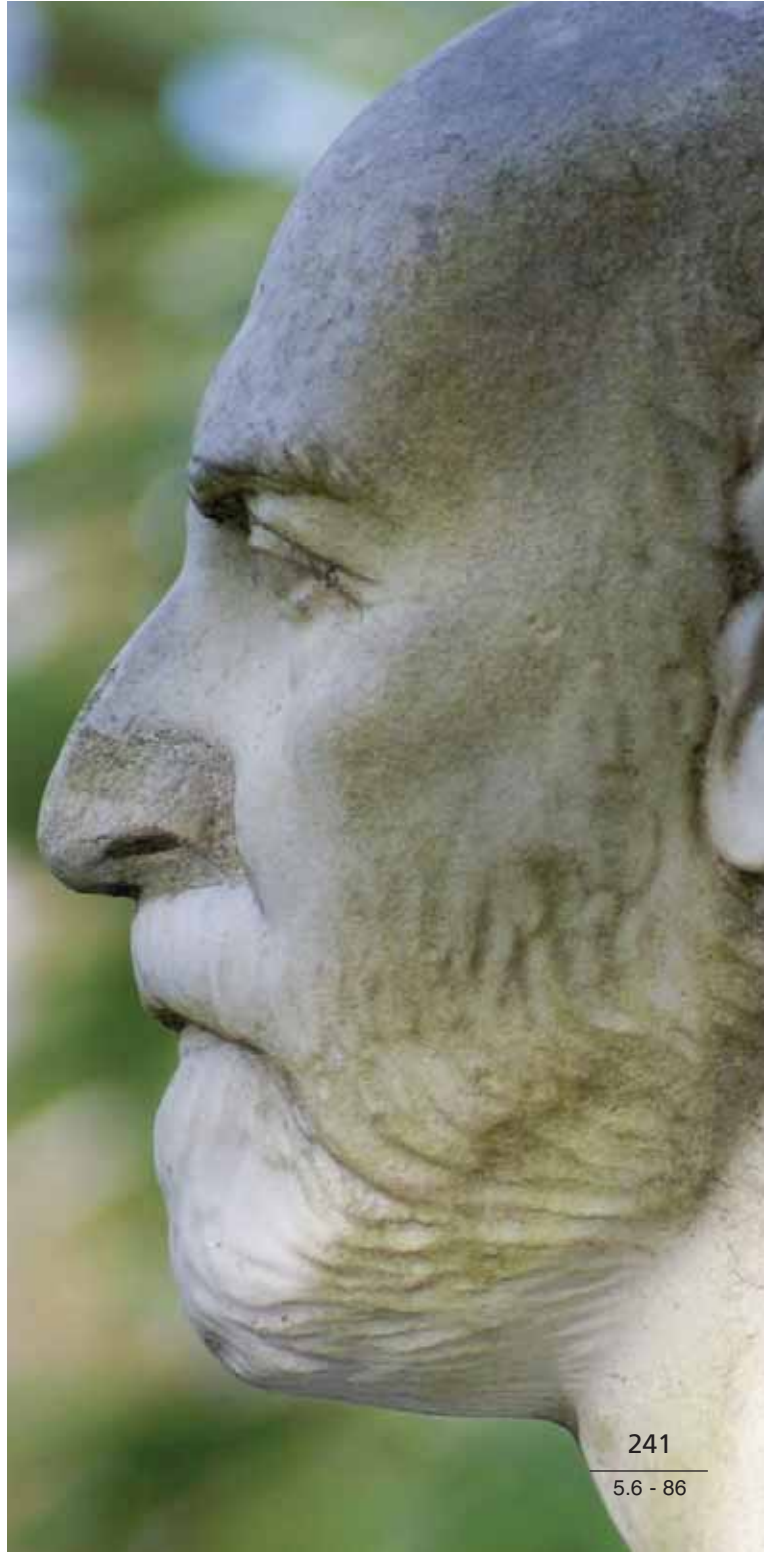
Joaquín Barriola.

1926.

**Descripción:** Busto de corte realista del Duque de Mandas, D. Fermín Lasala, notable político y diplomático liberal donostiarra (1832-1917), quien legó a la ciudad este notable parque. El busto realizado por el escultor donostiarra Joaquín Barriola (Donostia, 1895-Venezuela, 1984), presenta sereno al personaje en su mirada y en su gesto, quien contempla al espectador desde su pedestal.

El busto es un tanto inexpresivo y adusto, y se halla ubicado sobre un pedestal de trazas *art-decò*: líneas rectas y curvas en su base.

**Historia:** El Alcalde José Elósegui, al tomar posesión de la finca descubrió este busto con la actuación de la Banda Municipal dirigida por el Maestro Regino Cruz. Entre los invitados al acto se encontraba el pintor donostiarra Rogelio Gordón.







87

**Denominación:**  
María Reina.

**Situación:**  
Parroquia María Reina.  
Calle Amezagaña.  
Egia.

**Autor y Fecha:**  
José Luis Sánchez.  
1977.

**Descripción:** Imagen de María Reina coronada, de pie, algo más grande que el tamaño natural, con las manos juntas en actitud de oración, con el pelo recogido en moño bajo. Estatua de bulto redondo, de facciones agradables y serenas, ubicada sobre dos bajo relieves: de flores y plantas en la parte baja, y palomas y estrellas en la alta. Realizada en cemento tintado de verde y blanco, con pequeñas incisiones en la drapería de la mujer.

**Voces autorizadas:** "José Luis Sánchez ha creado en la provincia de Gipuzkoa (Iglesias de la Sagrada Familia, San Martín y María Reina de San Sebastián) una imaginería religiosa sobria, estilizada y piadosa, que invita a la contemplación, la tranquilidad y la interioridad, que pocas veces ha conseguido la escultura religiosa del s. XX". Edorta Kortadi.







88

**Denominación:**  
Jinetes del fuego.

**Situación:**  
Puente María Cristina.

**Autor y Fecha:**  
Ángel García Díez.  
1903.

**Descripción:** Dos parejas de hombres y mujeres desnudos, jinetes y amazonas sobre caballos rampantes se alzan hacia el cielo, portando en sus mano derecha una antorcha de fuego / sol / inteligencia, mientras en la otra llevan un ramo de olivo, símbolo de la paz y la fecundidad.

Las estatuas están realizadas en cemento y están pintadas de color oro. Poseen líneas eclécticas de la secesión vienesa y modernistas y priva en ellas la línea curva o de latiguillo.

**Historia:** El puente en el que se hallan insertos estos jinetes es obra de José Eugenio de Rivera y Julio Zapata, iniciadores de la utilización del cemento y el hierro, y posee tres arcos de 24 metros de luz. Estilo ecléctico de la

Secesión vienesa. Decoración con proas de barco, cerámica, mármoles y hierro fundido en farolas y barandados, obra del escultor Mariano Benlliure. Todo el puente está inspirado en el puente de Alejandro III de París.















89

**Denominación:**

Fuente de agua de los Tritones.

**Situación:**

Paseo de Francia.

**Autor y Fecha:**

Escuela Francesa o Catalana.

S. XIX.

**Descripción:** Sobre una gran piscina circular de agua se levanta un pedestal geométrico de diez lados con bajorrelieves de tritones en sus caras sobre los que se alza una gruesa imposta en la que juegan una decena de niños desnudos, ayudándose entre sí a sostenerse, o subirse al pedestal, enlazados con pájaros y guirnaldas de frutos. Sobre la taza superior una muchacha desnuda y sentada sobre una roca, en marcado contraposto, descarga el agua de su cántaro sobre el conjunto.

Todo el conjunto posee verdadera gracia, e incorpora además el sonido del agua al conjunto de la pieza-lugar, dotándole al mismo de cierto romanticismo, calma y magia.

La talla está realizada en mármol blanco y posee un estilo Noucentista y Clasicista de Escuela francesa o catalana.







90

**Denominación:**

Cuatro Cariátides sosteniendo una cúpula de tritón.

**Situación:**

Paseo de Francia.

**Autor y Fecha:**

Escuela francesa.

S. XIX.

**Descripción:** Erguidas sobre un pedestal rectangular, con volutas en las esquinas y un bajorrelieve de un tritón en el centro, cuatro cariátides con ceñidos vestidos al cuerpo y enseñando la pierna derecha, alzan sus brazos abiertos levantando una cúpula escamada, rematada por cuatro cuerpos de tritones.

**Historia:** Parecen copias de bronces-hierros de escuela Francesa del s. XIX, traídos de París. Hierro colado pintado de blanco. De estilo entre Neoclásico y Modernista.







91

**Denominación:**  
Monolito Árabe.

**Situación:**  
Paseo de Francia.

**Fecha:**  
Neoárabe. S. XIX.

**Descripción:** Monolito vertical, de base circular, rematado por la bola del mundo, en cuyas caras se repite un repertorio arquitectónico tallado, compuesto de arcos árabes a manera de puertas, con torres en su parte alta.

Pese a su sencillez, es un bello y refinado motivo decorativo.







92

**Denominación:**  
Danzantes.

**Situación:**  
Paseo de Francia.

**Fecha:**  
Escuela Italiana.  
1911.

**Descripción:** Grupo de tres jóvenes danzantes que llevan en sus manos panderetas y castañuelas. Composición triangular en la que la danzarina del centro levanta una mano y las otras dos muchachas le cogen por la cintura arracimadas. Melenas y ropa al viento, siguiendo líneas onduladas modernistas. Composición acertada que posee mucho movimiento y sonrisa abierta en los rostros.

**Historia:** El grupo ha tenido diversas ubicaciones: Jardines de Alderdi Eder, Boulevard, Plaza de Euskadi, antes que la actual. Según el historiador Luis Murugarren se trajo de Italia al remodelarse Alderdi Eder y el Boulevard, c. 1926-27.







93

**Denominación:**

Homenaje al Coreógrafo Iztueta.

**Situación:**

Plaza de Euskadi.

Gros.

**Autor y Fecha:**

Néstor Basterretxea.

1971.

**Descripción:** Monumento de carácter histórico conmemorativo al coreógrafo guipuzcoano Iztueta (1767-1845), recopilador de danzas y sonidos.

Formas dinámicas racionalistas expresan los pasos, ritmos y movimientos quebrados de los danzantes vascos al decir del propio artista. Pertenece a la primera fase escultórica racionalista del artista (1960-1972).

Como el Monumento a Baroja, el dedicado a Iztueta es una ampliación de otra escultura anterior "Ícaro", presentado por su autor en la Bienal de Sao Paulo. La idea del movimiento y la ingravidez que deseaba plasmar en el Monumento al Coreógrafo vasco se corresponde perfectamente con el logrado en "Ícaro", al decir de M<sup>a</sup> Soledad Álvarez.

Según esta autora en esta obra la masa es secundaria respecto al espacio que es el aspecto que más le interesa destacar. Materia liviana, chapa de hierro, que permite mayores posibilidades espaciales, y simplificación formal. En cuanto al desarrollo de las formas se unen al suelo a través de una barra de hierro, englobada en su mitad inferior en un cuerpo geométrico más ancho. En la parte alta, las formas que arrancan de la barra vertical, son una chapa de hierro de forma circular que se corta, se abre y se curva dando origen a unas alas en vuelo o movimiento de danza.

Está realizada en hierro.





Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924).

**Medidas:** 4,70 m. de altura.

**Voces autorizadas:** “Se advierten en estas obras las experiencias abstractas y los rigores estructurales del Equipo 57. Y bajo el impulso de Oteiza, desarrollará también estos repertorios en Iztueta y Pío Baroja”. Juan Plazaola.

“En sus esculturas situadas al aire libre integradas urbanísticamente y realizadas en hierro aplica un color diferente al de la propia materia para: *a*) preservarlas de la corrosión, y *b*) para destacar su presencia mediante un color que contribuya a su integración en el ámbito en el que está emplazada. (Del paso de peatones en este caso). La idea primitiva del escultor era pintarlas de color aluminio que rechazó al apreciar que con ese tono la obra pasaría desapercibida”. M<sup>a</sup> Soledad Álvarez.







94

**Denominación:**  
Homenaje a Cipri.

**Situación:**  
Plaza Cataluña.  
Gros.

**Autor y Fecha:**  
Xabier Laka.  
1982.

**Descripción:** Figuras humanas, de tradición orgánica mooreana, con vacío incorporado entre ambas. La figura superior parece acoger y apoyar con sus brazos a la que se halla en un plano inferior, como símbolo de generosidad y apertura a todos los seres humanos. Están realizadas en piedra gris de Markina.







95

**Denominación:**

La Maternidad y la Juventud.

**Situación:**

Edificio de Osakidetza.  
Calle Secundino Esnaola.  
Gros.

**Autor y Fecha:**

Penella.  
1963.

**Descripción:** Altorrelieve de figura femenina sentada con un niño en su regazo, y otra muchacha sentada a sus pies con una paloma. Parecen una alegoría de La Maternidad y La Juventud y están rodeadas de elementos florales y estelares, símbolos de la fecundidad y de la salud. Ambas figuras miran frontalmente al espectador.

Figuración cubistificada.

**Medidas:** (400x250 cms.).









96

**Denominación:**

Busto a Iñaki Aldabalde.

**Situación:**

Jardines de Villa Ulía-Enea.  
Calzada Vieja de Ategorrieta.

**Fecha:**

1987.

**Descripción:** Busto del misionero seglar y fundador del "Proyecto Hombre" (Rehabilitación de toxicómanos) Iñaki Aldabalde, fallecido en 1987. Cabeza busto del personaje, que le presenta con frente despejada, ancha nariz y finos labios, con la camisa abierta, que mira frontalmente, desde sus ojos vacíos al espectador.

Se trata de un busto de factura un tanto tosca, hecho por mano popular.







97

**Denominación:**

Puerta-Arco de Triunfo Rojo.

**Situación:**

Ategorrieta.

**Autor y Fecha:**

Iñigo Pagola.  
2008.

**Descripción:** Puerta y Arco de triunfo Roja (Ategorrieta), de carácter racional y minimalista, pintado de rojo brillante, que da acceso y acogida al ciudadano que se acerca a la ciudad de Donostia-San Sebastián, creando un bello marco espacial, visual y simbólico al visitante. La escultura ha sido diseñada por el urbanista Iñigo Pagola que ha conformado el nuevo diseño de la rotonda de Ategorrieta. Tiene tres metros de alto y ha costado unos 30.000 euros.













98

**Denominación:**  
Cruceiro.

**Situación:**  
Plaza de Galicia.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**  
Guillermo Feal Otero.  
1993.

**Descripción:** Cristo crucificado de tres clavos, corona de espinas, rostro dolorido y sereno, y marcada anatomía, que se halla en la parte alta del Cruceiro ubicado en la Plaza de Galicia.

Sigue la amplia tradición de los cruceiros tanto de Galicia, Bretaña y de otros lugares de Europa, realizado en granito.

**Medidas:** 3,70 de altura.

Donado por la Xunta de Galicia al Ayuntamiento de Donostia.







CAYILLAR  
1902 PERO BULUNUOL  
JUAN XEN BAIKA KIRATU XEN  
SE FUD PERO SE QUIZDA  
EN SUPIENADA  
DADA NAL. 22.12.1902  
88 - 2016

99

**Denominación:**

Se fue pero se quedó / Foise pero quedose / Joan zen baina geratu zen.

**Situación:**

Parque de Castelao.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**

Xosé A. Vilaboa.  
2006.

**Descripción:** Este monumento homenaje al escritor gallego Daniel Castelao se instala en el Parque Castelao de Intxaurreondo, gracias a la propuesta de Xosé Antonio Vilaboa, jefe de obra del diseño de este parque hace doce años, con motivo del 75 Aniversario de la

Fundación de la Casa de Galicia de Gipuzkoa en Donostia (1931-2006).

En el mismo se reproduce la caricatura de este político y escritor gallego en positivo y en silueta vacía-llena, ubicadas sobre el mapa de Galicia, con una inscripción a sus pies.

Al acto inaugural el 15 de Julio acudieron diputados de la Xunta de Galicia, así como del País Vasco y San Sebastián. La escultura pesa 8 toneladas y ha sido costeada en un 50% por la Xunta, y el resto por aportaciones de la Casa de Galicia de Gipuzkoa y de numerosos gallegos.

**Voces autorizadas:** "He pretendido en esta obra, hacer una reflexión... utilizando como base el granito, grano fino de Pontevedra, y como inspiración, la figura de Alfonso Daniel Castelao: su vida, su obra, su filosofía, su muerte en el exilio... y sobre todo la profunda huella que ha quedado prendida en el pensamiento de los hombres y mujeres que componen el milenarrio pueblo gallego." (Xosé A. Vilaboa).







100

**Denominación:**

Formas en crecimiento.

**Situación:**

Plaza Sagastieder.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**

Koldobika Jauregi.  
1994.

**Descripción:** Columna compuesta por tres piezas con sujeción interna, que desarrolla repertorios zoomorfos: partes antero-posteriores de cuadrúpedos. Realizada en mármol gris de Lástur.

**Medidas:** (800x150x150 cms.).

120 toneladas de peso. Realizado por Koldobika Jauregi, Alkiza, (1959).

**Voces autorizadas:** "Prefiere el peso, la masa, los volúmenes, y siempre la huella evidente de la gubia y el cincel sobre la madera y la piedra. Koldo es un técnico, autodidacta... Posee un ojo certero para el dibujo, pero no le importa la perfección formal y mucho menos la tersura de las superficies. Sus caballos, a medio hacer, se encabitan para gritarnos que tan importante como la madera de la que están fabricados son las tuercas y chapas de hierro que aseguran su estructura". Juan Plazaola.









101

**Denominación:**  
Juego de Niños.

**Situación:**  
Plaza de Bernard Etxepare.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**  
Agustín Ibarrola.  
1991.

**Descripción:** Escultura abstracto geométrica, realizada con las traviesas de madera del ferrocarril, de carácter cinético y lúdico.

Su peso arroja un total de 8 toneladas de madera.

**Medidas:** (360x570x300 cms.).

Esta escultura, junto con las otras dos de Ibarrola (Basauri, 1930), aparecen situadas en tres plazas, conectadas entre sí, para formar una zona de esparcimiento.

**Historia:** El propio escultor asistió a su colocación, que se realizó con una potente grúa ante la mirada de José Antonio Maturana, Consejero de Urbanismo del Gobierno Vasco, y de Odón Elorza, Alcalde de la ciudad y de algunos vecinos.

La obra fue recibida con polémica por un sector minoritario del barrio de Intxaurreondo, quienes la veían como “fea y poco adecuada para esta ubicación”. El artista, sin embargo, dijo a la prensa “sentirse feliz como un niño”.

**Voces autorizadas:** “La escultura de traviesas tuvo que ser depositada en un solar municipal en tanto que se llegaba a un acuerdo entre vecinos y Consejería de Urbanismo. El consenso entre las partes ha posibilitado que la escultura, instalada en una zona céntrica del barrio, sea hoy un lugar de juego para los niños”. Aurora Intxausti.













102

**Denominación:**

Las siluetas.

**Situación:**

Plaza de Gabriel Celaya.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**

Agustín Ibarrola.  
1989.

**Descripción:** Siluetas de hombres, mujeres y niños se recortan en el muro plano, de planta cuadrada, que cierra en dos grandes cubos-arquitecturas, la plaza.

La obra realizada en acero sirve de muro cortina de un espacio lúdico, que como en otros lugares de Gipuzkoa, no ha sido bien comprendida ni aceptada por el público.

**Medidas:** (188x880x530 cms.).







103

**Denominación:**

Monolito.

**Situación:**

Plaza Pablo Sorozábal.  
Intxaurreondo.

**Autor y Fecha:**

Agustín Ibarrola y  
Equipo 57.  
1990.

**Descripción:** Monolito de hierro de carácter filiforme que se expande y se estructura en torno a sus líneas de fuerza de carácter racional, minimal y neoconcreto. Posee una indudable fuerza significativa y plástica en la rotonda en la que se halla ubicado.

La escultura está realizada en acero cortén.

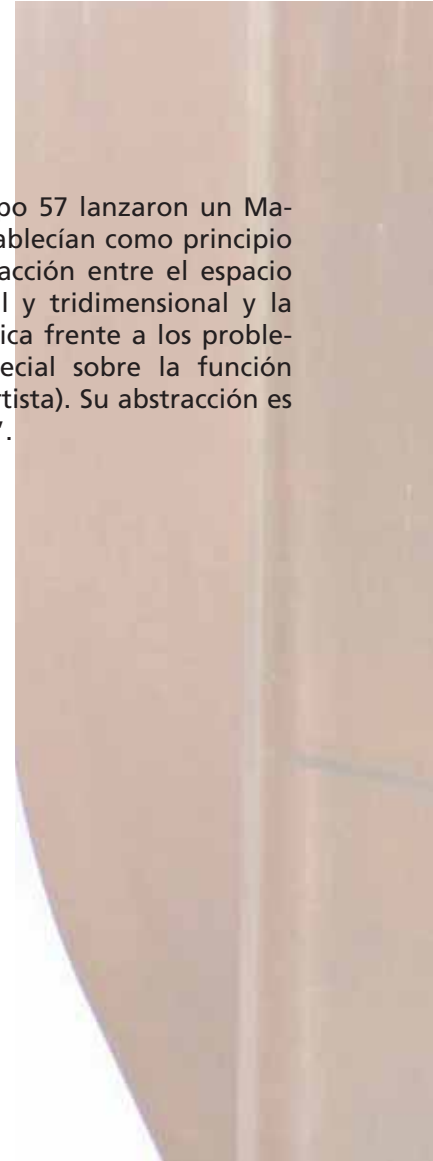
Fue inaugurada el 23 de Julio de 1990.

La obra original fue realizada en 1963.

**Medidas:** (800x80x80 cms.).

**Voces autorizadas:** "Pero las ideas en arte, como en cualquier cosa, no sólo edifican al ser humano sino que son capaces en determinados momentos de la historia de ser las que precisamente mueven a la Historia, puesto que sólo son las ideas las que cambian a la historia y al ser humano". Agustín Ibarrola. 2003.

"Los artistas del Equipo 57 lanzaron un Manifiesto en el que establecían como principio el análisis de la interacción entre el espacio plástico bidimensional y tridimensional y la preocupación ideológica frente a los problemas sociales (en especial sobre la función social del arte y del artista). Su abstracción es racional y planificada".











104

**Denominación:**

Foca, leona, perro y jabalí.

**Situación:**

Bidebieta I.

**Autor y Fecha:**

Dionisio García Arranz.  
1964-1972.



**Descripción:** Foca, leona, perro, y jabalí, de carácter realista, realizados en piedra artificial, pintados de blanco, sentados y en actitud serena y de pose, que dan la bienvenida a los vecinos del barrio, como defendiendo y animando el territorio.

**Medidas:** Entre (120x60x138 cms.).

**Promotor:** Inmobiliaria Baldazar y Constructora Orereta.





105

**Denominación:**  
Ciervos.

**Situación:**  
Bidebieta I.

**Autor y Fecha:**  
Alfredo Tienda.  
1964-1972.

**Descripción:** Imágenes estilizada de ciervos, realizada con láminas de acero inoxidable, y formas cubistificadas y volumétricas, por el diseñador gráfico Alfredo Tienda. Figuras de carácter dinámico.

**Medidas:** (250x130x170 cms.).

**Promotor:** Faustino Gaiztarro, Inmobiliaria Baldazar y Constructora Orereta.







106

**Denominación:**

Ancla para un puerto.

**Situación:**

Rotonda de Gomistegi.  
Trintxerpe.

**Autor y Fecha:**

Ricardo Ugarte.  
1991.

**Descripción:** Poderosa construcción de un Ancla de gran tamaño, con diversos módulos y estructuras rectangulares, que ha sido depositada el año 2008 en la Rotonda de acceso a Trintxerpe.

Con anterioridad el Ancla estuvo ubicada en el muelle del Puerto de Pasajes Ancho. Símbolo del mar y del poder industrial y naviero de la zona desde épocas remotas.







107

**Denominación:**

Homenaje a César Manrique.

**Situación:**

Plaza de los Gudaris.

Trintxerpe.

**Autor y Fecha:**

Ricardo Ugarte.

1980.

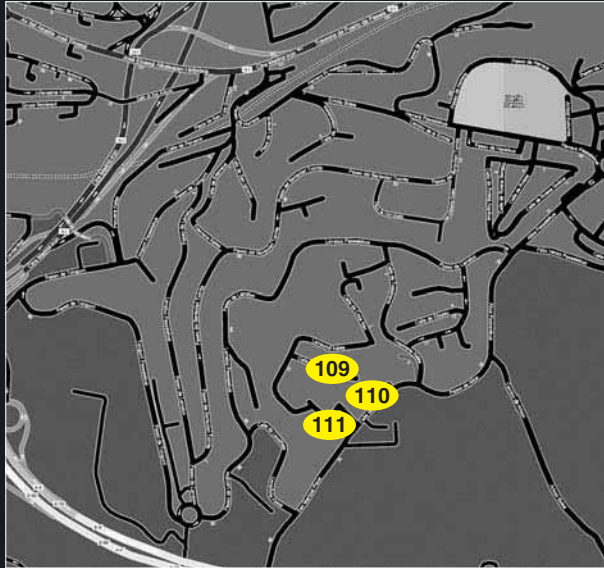
**Descripción:** Obra sobria y poderosa, de carácter constructivo, perteneciente a su serie de "Aleteos", en que algunas formas superiores aletean sobre los distintos módulos y elementos de hierro con los que está construida toda la escultura, sustentada sobre dos pies, en torno a los que se articulan huecos y vacíos.







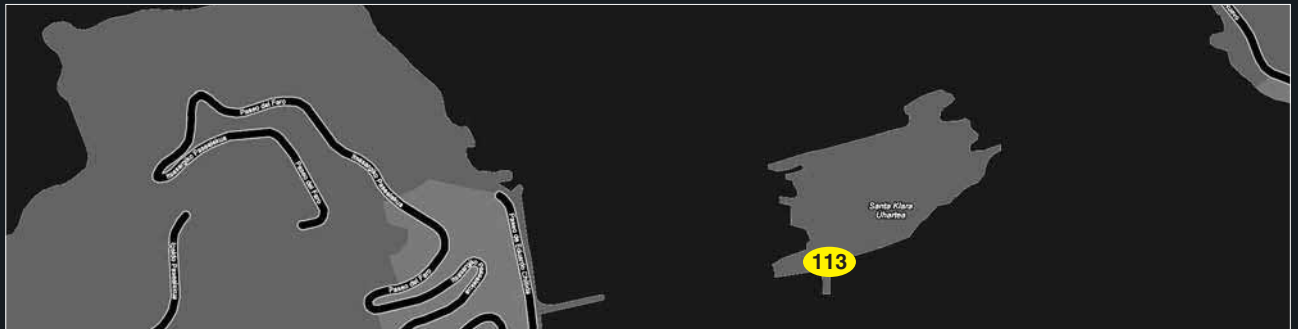
## 5.8. ALZA, MARTUTENE E ISLA SANTA CLARA



Alza



Martutene



Isla Santa Clara





108

**Denominación:**

Lau Haizetara.

**Situación:**

Plaza San Marcial.

Alza.

**Autor y Fecha:**

Antton Mendizabal.

2006.

**Descripción:** Homenaje a los euskaldunberris (nuevos vascos parlantes) promovido por la sociedad Bizarrain Kultur Elkartea, y que trata de ser estímulo para otras personas. Realizado con múltiples aportaciones de organismos y asociaciones, la obra fue fundida en el taller de Pedro Zalakain en Oiartzun, e inaugurada el 12 de Noviembre de 2006.

Escultura formada por tres cuerpos verticales de carácter racional y minimalista, formando en su parte superior la figura de un lauburu (disco solar, símbolo del País Vasco). Al decir de su autor, se da una intersección de elementos para formar un lauburu, como se da una unión de los diversos dialectos del euskera para formar una lengua.

Obra estilizada y airosa, realizada en hierro, ubicada en un parterre, junto a un hermoso árbol.

**Medidas:** (255x630x750 cms.).







BIXENTE

HERTZAREN ZERBIZARI

LEZALA IZAN ZERALAKO

ESKEPURIK ASKO

MIZAKO ZURE LATUMBE

1958 - 1988



109

**Denominación:**

Busto de Bixente Iruretagoyena.

**Situación:**

Plaza San Marcial.

Alza.

**Autor y Fecha:**

Sergio Prego.

1996.

**Descripción:** Obra erigida como homenaje a Bixente Iruretagoyena, personaje popular, hijo del alguacil, y servidor durante muchos años de esta población (1938-1995). El monumento se realizó por iniciativa de la Parroquia de San Marcial, por suscripción popular, y fue instalado junto a su casa el 1 de febrero de 1996. Lleva la inscripción: "Bixente, herriaren zerbitzari leiala izan zarelako, eskerrik asko. Altzako zure lagunek. 1938-1995".

El busto presenta su poderosa cabeza, bien modelada, con rasgos anatómicos potentes, y está realizada en bronce colocada sobre una peana de piedra, regalo de Vicente Imaz.

**Medidas:** (400x240x200 cms.).







BIDASCAREN URAK BEZALA  
ZINADEN GIZON ARGIA  
MAITASUN IBAI EDER BAT  
ZENDUN ZURE BIHOTZEAN  
GORDIA

**MIKEL ZABALZA**

110

**Denominación:**

Homenaje a Mikel Zabalza.

**Situación:**

Plaza San Marcial.

Alza.

**Autor y Fecha:**

Paco Mateo.

1986.

**Descripción:** Roca de carácter brutalista, de la que emerge un brazo en alto, con el puño encadenado, colocada como homenaje a Mikel Zabalza, patriota vasco muerto de forma trágica, y que lleva la inscripción: "Bidasoaren urak bezala, zinaden gizona argia, maitasun eder bat, zendun zure bihotzean, gordia. Mikel Zabalza. 1985-11-26an erahila".







111

**Denominación:**

Homenaje a Joserra Elizegi.

**Situación:**

Parque de Martutene.

Martutene.

**Autor y Fecha:**

Fernando Mikelena.

2003.

**Descripción:** Homenaje al cabo de tambores de Martuteneko Danborrada Elkartea y alma máter de la misma sociedad cultural gastronómica, muerto de trágica manera en San Sebastián.

La obra de carácter simbólico, representa un tambor, donde se aprecian cuchara, tenedor y cuchillo, y en la parte superior de la misma, se observan de manera simbólica, las olas del mar, otra de las aficiones favoritas del homenajeado.

Realizado en acero cortén, fue inaugurado el 20 de enero de 2004.

**Medidas:** (116x500x350 cms.).









112

**Denominación:**

Busto de José María Iturri.

**Situación:**

Isla Santa Clara.

**Autor y Fecha:**

José Lopetegui.

1977.

Busto del ciudadano donostiarra José María Iturri (Donostia, 1914-1977), conocido como Alcalde de la Isla de Santa Clara. La ciudad y los Amigos de la Isla se lo dedicaron por su constante preocupación y mejora de la misma.

Aparece el personaje con la frente despejada, mirada serena y frontal, como oteando el horizonte del mar, con el que él tantas veces soñó, y disfrutó como pocos. Él fue también el autor de la letra del himno de la Isla, compuesto por el maestro Francisco Escudero, gran músico guipuzcoano.





## 6. BIBLIOGRAFÍA

- AIZPURUA, M<sup>a</sup> Ángeles, y RODA, Paloma. "Guipúzcoa Monumental (1850-1950)". *Diario Vasco*. S.f.
- ALDARONDO, Ricardo. Andrés Ángel, escultor. "Este caballo marca una ciudad nueva". *DV*. 10.07.1996.
- ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> Soledad. Beobide. Museo San Telmo. 1991.
- ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> Soledad. "Escultores Contemporáneos de Guipúzcoa." 1930-80. CAP. San Sebastián. 1983. 3 vols.
- ARCHIVO ERESBIL. Rentería. Archivo de Compositores.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN. Libros de Actas, Proyectos, Memorias y Certificados de las obras pertenecientes a: Eduardo Chillida, Marcial Aguirre, León Barrenechea, Jacinto Matéu, Joseph Llimona, Julio Beobide, Scipione Todolini, Federico Coullat-Valera, Aitor Mendizábal.
- AZURMENDI, Nerea. "La otra mirada. Esculturas en Donostia-San Sebastián". CAT. 2005.
- BARAÑANO, Kosme y Otros. "Chillida en San Sebastián". Kutxa. 1982.
- BARANDIARAN, Arantxa, y, SETIÉN, Mayi. "Museo de San Telmo. Inventario Escultura Pública".
- CALVO SERRALLER, Francisco. "La caída de las estatuas". Babelia. *El País*. 16.01.1993.
- CRESPY, Odile. "Guide Donostia / Saint Sébastien. Architectures et sculptures". Atlántica. Biarritz. 2000.
- DÍAZ ALBERDI, José. "Biografía del Maestro José M<sup>a</sup> Usandizaga". Ayuntamiento de San Sebastián. 1918.
- DÍEZ ETXEZARRETA, Josune. "Arte al aire. Un paseo por las esculturas urbanas de Donostia". *Diario Vasco*. San Sebastián. 4.02.1996.
- GARRIDO, Albert. "La ciudad monumentalizada". Babelia. *El País*. 16.01.1993.
- INTXAUSTI, Aurora. "El arte vasco se tensa". *El País*. 16.01.1993.
- KORTADI, Edorta. "Una mirada sobre Eduardo Chillida". Síntesis. Madrid. 2003.
- KORTADI, Edorta. "Oteiza, un genio protéico, un artista poliédrico". Erein. San Sebastián. 2005.
- KORTADI, Edorta. "Sobre el arte vasco religioso del siglo XX". (En *Preguntas éticas en cuestiones disputadas*). Universidad de Deusto. 2005.
- KORTADI, Edorta. "La Iglesia parroquial de María Reina de San Sebastián". Arquitectura y escultura. 2006.
- MARTÍNEZ GORRIARAN, Carlos. "El Arte y los Artistas vascos de 1906 a 1933". vol. 5 de *Nosotros los vascos*. Lur. Bilbao. 1994.
- MARTÍNEZ, Julián. "La escultura en Guipúzcoa". CAM. San Sebastián. 1981.



- MUGURUZA, Pedro. "Proyecto del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de San Sebastián". Madrid. 1947.
- MUNGUÍA, Aingeru. "Historia y arte a pie de calle". *D.V.* 8.05.2005.
- MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL. MACE. "Patio Herreriano". Valladolid. Catálogo de Obras.
- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. "Catálogo de Obras". Madrid. 2005.
- PEÑALBA, Mauro. "Monumentos y esculturas en vía pública. Donostia". Ondare. San Sebastián. 2002.
- PERALLÓN, BASTERRECHEA, FULLAONDO Y MUÑOZ. "Néstor Basterrechea". Bilbao. 1992.
- PINEDO, Isidoro. Cien años de la Iglesia de los Jesuitas de San Sebastián. Compañía de Jesús. San Sebastián. 2004.
- PLAZAOLA, Juan. Historia del Arte vasco. Etor-Ostoa. Vol. V. Lasarte-Oria. 2003.
- PLAZAOLA, Juan. "Escultores Guipuzcoanos del s. XX". *D.V.* s.f.
- REYERO, Carlos. "La Escultura Conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914". Cátedra. Madrid. 1999.
- REYERO, Carlos. La escultura del siglo XIX. En Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Alianza. Madrid. 1997.
- SADA, Javier, y Asier. "San Sebastián. La historia de la ciudad a través de sus calles". Txertoa. San Sebastián. 1995.
- SADA, Javier. "El fundador Plácido Allende". *D.V.* 4.12.2005.
- SÁNCHEZ, Yolanda. "Escultura de Castelao". *D.V.* 7.07.2006.
- SCHMALENBACH, Werner. "Chillida en San Sebastián". Kutxa. 1982.
- SEGURA, Fernando. "San Sebastián escultural". *D.V.* 20.04. 1995.
- SORO, Mikel. "Más de 40 esculturas adornan nuestra ciudad". *D.V.* 3. 05. 1997.
- SOTO, Diego. "La Paz de Chillida". *D.V.* 19. 07. 1997.
- URKIA, M. "Zaharrak berri. Irutxulo". Donostiako Astekaria.
- VARIOS AUTORES. "Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX". Forum Artis. Madrid. 1994.
- VARIOS AUTORES. "Elogio del Horizonte. Conversaciones con Eduardo Chillida". Madrid. 2004.
- VARIOS AUTORES. "Néstor Basterrechea". Ediciones Vascas, San Sebastián. 1977.
- VARIOS AUTORES. "Remigio Mendiburu". Museo San Telmo. San Sebastián. 1989.
- VARIOS AUTORES. "50 Años de escultura pública en el País Vasco". UPV/EHU. 2000.

## 7. AGRADECIMIENTOS DEL AUTOR

*Miguel SAGÜÉS (Ayuntamiento de San Sebastián)*

*Izaskun GOIKOETXEA (Archivo Ayuntamiento de Donostia)*

*Arantxa ARZAMENDI (Biblioteca Ayuntamiento de Donostia)*

*Arantxa BARANDIARÁN (Museo de San Telmo)*

*José Ángel ORMAZABAL (Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos)*

*Eduardo IRIBARREN (Parroquia de San Francisco Javier)*

*Juanjo OLAIZOLA (Eusko Tren)*





## 8. ÍNDICES

### 8.1. ÍNDICE DE ESCULTURAS

Nº esc.	Denominación	Año	Escultor	Situación	Pág.
<b>5.1. Monte Urgull, Paseo Nuevo, Puerto y Parte Vieja</b>					
1	Monumento al S. Corazón de Jesús	1948-1950	Federico Coullat-Valera y Pedro Muguruza	Monte Urgull. El Macho o Mota	25
2	Cementerio de los Ingleses	1836-1837	—	Monte Urgull	29
3	Homenaje a Pedro Arana	1963	Eduardo Chillida	Monte Urgull	33
4	Construcción vacía	2003	Jorge Oteiza	Paseo Nuevo	37
5	Monumento a “Mari”	1901	Jacinto Matheu y José de Goicoa	Puerto	41
6	Monolito. Estela	1990	Agustín Ibarrola	Puerto	45
7	León	—	—	Plaza Lasala. Parte Vieja	47
8	San Sebastián y varios...	c. 1743	Joaquín de Churriguera y Fco. de Ibero	Santa María. C/ Mayor, Parte Vieja	49
9	Piedad	1999	Jorge Oteiza y José Ramón Anda	S. Vicente. C/ S. Vicente. Parte Vieja	51
10	Busto de Ignacio Zuloaga	1992	Julio Beobide	Plaza de Zuloaga. Parte Vieja	53
11	Busto de Raimundo Sarriegui	2002	Nino Barriuso	Plaza de Sarriegui. Parte Vieja	55
<b>5.2. Jardines de Alderdi Eder y Centro Ciudad</b>					
12	Venus	c. 1893	Scipione Todolini	Jardines de Reina Regente. Centro	59
13	Escudo de la ciudad	1912	José Iñiguez	Teatro Victoria Eugenia. Pº República Argentina. Centro	61
14	Busto de Secundino Esnaola	1958	Julio Beobide	Jardines de Reina Regente. Centro	63
15	Busto de Pío Baroja	1972	Victorio Macho	Jardines de Oquendo. Centro	67
16	Monumento a Oquendo	1894	Marcial de Aguirre	Jardines de Oquendo. Centro	69
17	Busto de Tomás Garbizu	1991	Iñigo Echeberria	Jardines de Oquendo. Centro	73
18	Monumento a J.Mª Usandizaga	1916	Josep Llimona	Plaza de Gipuzkoa. Centro	75
19	Escudo y bustos varios	1882	Marcial de Aguirre	Diputación Foral de Gipuzkoa. Plaza de Gipuzkoa. Centro.	79
20	Ruido y Viento de Abismo	1976	Remigio Mendiburu	Edificio Kutxa. C/ Garibay. Centro	83
21	Memoria-Oroimena	2007	Aitor Mendizábal	Jardines de Alderdi Eder. Centro	87
22	Busto de José Mª Salaberría	1973	José Díaz	Jardines de Alderdi Eder. Centro	89



Nº esc.	Denominación	Año	Escultor	Situación	Pág.
23	Ninfa del Agua	S. XIX	—	Jardines de Alderdi Eder. Centro	91
24	Macetero con puttis	S. XIX	—	Jardines de Alderdi Eder. Centro	93
25	Leones	S. XIX	Antonio Friuli	Jardines de Alderdi Eder. Centro	95
26	Monumento al S. Corazón	1948	Pérez Marco	Edificio calle Garibay. Centro	97
27	Francisco de Asís	S. XX	—	Iglesia de los P. Capuchinos. C/ Camino. Centro	99
28	Niño tocando la flauta	S. XIX	—	Plaza de España. Centro	101
29	Herri txistu otza	1971	Remigio Mendiburu	Avenida de la Libertad. Centro	103
30	Cruz de la Paz	1997	Eduardo Chillida	Catedral del Buen Pastor. Plaza del Buen Pastor. Centro	105
31	Imágenes varias	2003	Lorenzo Ascasibar	Catedral del Buen Pastor. Plaza del Buen Pastor. Centro	107
32	Niño de la Oca	S. XIX	—	Calle Zubieta. Centro	109
33	Homenaje a Antxon Ayestarán	1988	Koldo Merino y Bernard Baschet	Plaza de Zaragoza. Centro	111
34	Tímpano del Palacio de Justicia	1912-1915	Agustín Fermín	Calle San Martín. Centro	113
35	Ninfa del Agua	S. XIX	—	Plaza Zubieta. Centro	115
36	Bicicleta	2008	—	Paseo de La Concha	117
<b>5.3. Paseo de La Concha, Palacio Miramar, Ondarreta, Antiguo y Beriyo</b>					
37	Monumento a Fleming	1991	Eduardo Chillida y Joaquín Montero	Paseo de La Concha	121
38	Besarkada	1991	Eduardo Chillida	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	123
39	Busto de Catalina de Erauso	1994	Mikel Etxeberria y Javier Cruz	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	125
40	Amanaria	2004	Gotzon Huegun	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	127
41	Monumento a Pío Baroja	1972	Néstor Basterretxea	Paseo Pío Baroja. Antiguo	129
42	Homenaje al Pelotari Vasco	1990	José Manuel Alberdi	Plaza Gorgatxo. Antiguo	131
43	Monumento a la Reina María Cristina	1942	José Díaz	Jardines de Ondarreta	133
44	Zeharki	1989	José Ramón Anda	Jardines de Ondarreta	137
45	Busto de Satrustegui	1991	Julio Beobide	Real Club de Tenis. Paseo Eduardo Chillida.	139
46	Peine del Viento	1977	Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchegui	Paseo de Eduardo Chillida	141

Nº esc.	Denominación	Año	Escultor	Situación	Pág.
47	Fuente	1995	Francisco López	Parque Zubi-Musu. Antiguo	147
48	Dantzari	1995	Joaquín Montero y Dionisio García Arranz	Parque Zubi-Musu. Antiguo	149
49	Moby Dyck	1990	Adolf Schlosser	Plaza de José Mª Sert. Antiguo	151
50	Caballo	1996	Andrés Nagel	Plaza de Europa. Ibaeta	153
51	Túnel hacia los sueños	1995	Miguel Ángel Oribe	Talleres Gureak. Camino Illarra.Beriyo	157
52	Fuente	1995	Jesús María Tanco	Plaza Marugame. Beriyo	159

#### 5.4. Igueldo, Lorea, Añorga, Palacio de Aiete, Miramón, Hospitales y Zorroaga

53	Busto de J.M. Orkolaga	1916	Miguel Fermín-Oa	Plaza de Igueldo. Monte Igueldo	163
54	Lorea	1970-1971	Pedro Aristegui	Avenida de Tolosa. Grupo Lorea	165
55	Zergaitik	1979	José Antonio Díez de Quevedo	Jardines de Añorga Txiki. Añorga	167
56	Homenaje a Antxon Ayestarán	1990	Mikel Cristti	Jardines de Añorga. Añorga	169
57	Ninfa con el cuerno de la abundancia	S. XIX	—	Estanque del Palacio de Aiete	171
58	—	2000	José Santos Odériz	Rotonda Parque de Miramón	173
59	Hiru	1973	Ricardo Ugarte	Fachada de Kutxaespacio. Parque de Miramón	175
60	Albert Einstein	2005	Javier San Miguel	Kutxaespacio. Parque de Miramón	177
61	Gaztelu	1994	Ricardo Ugarte	Kutxaespacio. Parque de Miramón	179
62	Equilibrio 96	2000	José Santos Odériz	Policlínica Gipuzkoa. Paseo de Miramón	181
63	Ascensión	2000	José Santos Odériz	Policlínica Gipuzkoa. Paseo de Miramón	183
64	Homenaje a las Víctimas del terrorismo	2007	Iñaki Olazábal	Edificio Juntas Generales de Gipuzkoa. Pº de Miramón	185
65	El trabajo del campo, la salud, y la paz	S. XX	—	Fachada del Hospital Donostia. Paseo Dr. Beguiristain	187
66	El trabajo del mar y la religión	S. XX	—	Fachada del Hospital Donostia. Paseo Dr. Beguiristain	189
67	Busto de Juan Cruz Lerchundi	1934	G. Navajas	Jardines de la Residencia Zorroaga. Alto de Zorroaga	191

#### 5.5. Illumbe, Anoeta y Amara

68	Homenaje a M. Chopera	2004	Faustino Aizkorbe	Plaza de Toros. Illumbe	195
69	Ciclistas	—	Venancio Blanco	Velódromo. Anoeta	197
70	Busto de Atano III	2005	Xebas Larrañaga	Frontón Atano III. Anoeta	199



Nº esc.	Denominación	Año	Escultor	Situación	Pág.
71	Pelotari	—	—	Frontón Atano III. Anoeta	201
72	Busto de Alberto Ormaechea	2006	Marino Plaza. Taller de Deba	Estadio. Anoeta	203
73	En recuerdo de Aitor Zabaleta	2001	Cristo Quintero	Estadio. Anoeta	205
74	Paloma de la Paz	1988	Néstor Basterretxea	Plaza Aita Donostia. Amara	207
75	Los mercaderes	1989	Manuel Santo Domingo	Plaza de los Mercaderes. Amara	211
76	Puertas del pasado y del futuro	1996	Aitor Mendizábal	Plaza de Irún. Amara	213
77	Friso sin título	1973	Remigio Mendiburu	Pasadizo Carlos I. Amara	217
78	Trikitilaris	1991	Tomás Hernández-Mendizábal	Plaza de los Etxeberri. Amara	219
79	Sardana	1960	—	Plaza Pío XII. Amara	221
80	Friso de la Sagrada Familia	1967	José Luis Sánchez	Parroquia de la S. Familia. C/ Salaberría. Amara	223
81	Estela	1970	Ricardo Ugarte	Edificio Plaza del Centenario. Amara	225
82	Monumento a la Reina María Cristina	1919	León Barrenechea y José Díaz	Araba Parkea. Amara	227
83	Águila	—	—	Plaza del Centenario. Amara	233
84	Virgen del Carmen	—	—	Padres Carmelitas. C/ Easo. Amara	235

#### 5.6. Egia, Gros y Ategorrieta

85	Homenaje a Gladys	1979	Xabier Laka	Parque de Cristina Enea. Egia	239
86	Busto del Duque de Mandas	1926	Joaquín Barriola	Parque de Cristina Enea. Egia	241
87	María Reina	1977	José Luis Sánchez	Parroquia de María Reina. C/ Amezagaña. Egia	243
88	Jinetes del fuego	1903	Ángel García Díez	Puente María Cristina	245
89	Fuente de agua de los Tritones	S. XIX	Escuela Francesa o Catalana	Paseo de Francia	249
90	Cuatro Cariátides...	S. XIX	Escuela francesa	Paseo de Francia	251
91	Monolito Árabe	S. XIX	—	Paseo de Francia	253
92	Danzantes	1911	Escuela Italiana	Paseo de Francia	255
93	Homenaje a Iztueta	1971	Néstor Basterretxea	Plaza de Euskadi. Gros	257
94	Homenaje a Cipri	1982	Xabier Laka	Plaza Cataluña. Gros	261
95	La Maternidad y la Juventud	1963	Penella	Edificio de Osakidetza. C/ Secundino Esnaola. Gros	263
96	Busto a Iñaki Aldabalde	1987	—	Jardines de Villa Ulía-Enea. Calzada Vieja de Ategorrieta	265
97	Puerta-Arco de Triunfo Rojo	2008	Iñigo Pagola	Ategorrieta	267

Nº esc.	Denominación	Año	Escultor	Situación	Pág.
<b>5.7. Intxaurrondo, Bidebieta y Trintxerpe</b>					
98	Cruceiro	1993	Guillermo Feal Otero	Plaza de Galicia. Intxaurrondo	271
99	Se fue pero se quedó...	2006	Xosé A. Vilaboa	Parque de Castelao. Intxaurrondo	273
100	Formas en crecimiento	1994	Koldobika Jauregi	Plaza Sagastieder. Intxaurrondo	275
101	Juego de Niños	1991	Agustín Ibarrola	Plaza de Bernard Etxepare. Intxaurrondo	277
102	Las siluetas	1989	Agustín Ibarrola	Plaza de Gabriel Celaya. Intxaurrondo	281
103	Monolito	1990	Agustín Ibarrola y Equipo 57	Plaza Pablo Sorozábal. Intxaurrondo	283
104	Foca, leona, perro y jabalí	1964-1972	Dionisio García Arranz	Bidebieta I	285
105	Ciervos	1964-1972	Alfredo Tienda	Bidebieta I	287
106	Ancla para un puerto	1991	Ricardo Ugarte	Rotonda de Gomistegi. Trintxerpe	289
107	Homenaje a César Manrique	1980	Ricardo Ugarte	Plaza de los Gudarís. Trintxerpe	291
<b>5.8. Alza, Martutene e Isla Santa Clara</b>					
108	Lau Haizetara	2006	Antton Mendizabal	Plaza San Marcial. Alza	295
109	Busto de Bixente Iruretagoyena	1996	Sergio Prego	Plaza San Marcial. Alza	297
110	Homenaje a Mikel Zabalza	1986	Paco Mateo	Plaza San Marcial. Alza	299
111	Homenaje a Joserra Elizegi	2003	Fernando Mikelena	Parque de Martutene. Martutene	301
112	Busto de José María Iturri	1977	José Lopetegui	Isla Santa Clara	303



## 8.2. ÍNDICE DE ESCULTORES

Escultor	Denominación	Año	Situación	Nº esc.	Pág.
Aguirre, Marcial de	Escudo y los bustos varios	1882	Diputación Foral de Gipuzkoa. Plaza de Gipuzkoa. Centro.	19	79
Aguirre, Marcial de	Monumento a Oquendo	1894	Jardines de Oquendo. Centro	16	69
Aizkorbe, Faustino	Homenaje a Manolo Chopera	2004	Plaza de Toros. Illumbe	68	195
Alberdi, José Manuel	Homenaje al Pelotari Vasco	1990	Plaza Gorgatxo. Antiguo	42	131
Anda, José Ramón	Zeharki	1989	Jardines de Ondarreta	44	137
Aristegui, Pedro	Lorea	1970-1971	Avda. de Tolosa. Grupo Lorea	54	165
Ascasibar, Lorenzo	Imágenes varias	2003	Catedral del Buen Pastor. Plaza del Buen Pastor. Centro	31	107
Barrenechea, León y Díaz, José	Monumento a la Reina María Cristina	1919	Araba Parkea. Amara	82	227
Barriola, Joaquín	Busto del Duque de Mandas	1926	Parque de Cristina Enea. Egia	86	241
Barriuso, Nino	Busto de Raimundo Sarriegui	2002	Plaza de Sarriegui. Parte Vieja	11	55
Basterretxea, Néstor	Homenaje a Iztueta	1971	Plaza de Euskadi. Gros	93	257
Basterretxea, Néstor	Monumento a Pío Baroja	1972	Paseo Pío Baroja. Antiguo	41	129
Basterretxea, Néstor	Paloma de la Paz	1988	Plaza Aita Donostia. Amara	74	207
Beobide, Julio	Busto de Secundino Esnaola	1958	Jardines de Reina Regente. Centro	14	63
Beobide, Julio	Busto de Satrústegui	1991	Real Club de Tenis. Paseo Eduardo Chillida	45	139
Beobide, Julio	Busto de Ignacio Zuloaga	1992	Plaza de Zuloaga. Parte Vieja	10	53
Blanco, Venancio	Ciclistas	—	Velódromo. Anoeta	69	197
Chillida, Eduardo	Homenaje a Pedro Arana	1963	Monte Urgull	3	33
Chillida, Eduardo	Besarkada	1991	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	38	123
Chillida, Eduardo	Cruz de la Paz	1997	Catedral del Buen Pastor. Plaza del Buen Pastor. Centro	30	105
Chillida, Eduardo y Montero, Joaquín	Monumento a Fleming	1991	Paseo de La Concha	37	121
Chillida, Eduardo y Peña Ganchegui, Luis	Peine del Viento	1977	Paseo de Eduardo Chillida	46	141
Churriguera, Joaquín de y Ibero, Fco. de	San Sebastián y varios	c. 1743	Santa María. C/ Mayor, Parte Vieja	8	49
Coullat-Valera, Federico y Muguza, Pedro	Monumento al S. Corazón de Jesús	1948-1950	Monte Urgull. El Macho o Mota	1	25
Cristti, Mikel	Homenaje a Antxon Ayestarán	1990	Jardines de Añorga. Añorga	56	169
Díaz, José	Monumento a la Reina María Cristina	1942	Jardines de Ondarreta	43	133

Escultor	Denominación	Año	Situación	Nº esc.	Pág.
Díaz, José	Busto de José M <sup>a</sup> Salaberria	1973	Jardines de Alderdi Eder. Centro	22	89
Díez de Quevedo, José Antonio	Zergaitik	1979	Jardines de Añorga Txiki. Añorga	55	167
Echeberria, Iñigo	Busto de Tomás Garbizu	1991	Jardines de Oquendo. Centro	17	73
Escuela francesa	Cuatro Cariátides...	S. XIX	Paseo de Francia	90	251
Escuela Francesa o Catalana	Fuente de agua de los Tritones	S. XIX	Paseo de Francia	89	249
Escuela Italiana	Danzantes	1911	Paseo de Francia	92	255
Etxeberria, Mikel y Cruz, Javier	Busto de Catalina de Erauso	1994	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	39	125
Feal Otero, Guillermo	Cruceiro	1993	Plaza de Galicia. Intxaurreondo	98	271
Fermín, Agustín	Tímpano del Palacio de Justicia	1912-1915	Calle San Martín. Centro	34	113
Fermín-Oa, Miguel	Busto de J.M. Orkolaga	1916	Plaza de Igueldo. Monte Igueldo	53	163
Friuli, Antonio	Leones	S. XIX	Jardines de Alderdi Eder. Centro	25	95
García Arranz, Dionisio	Foca, leona, perro y jabalí	1964-1972	Bidebieta I	104	285
García Díez, Ángel	Jinetes del fuego	1903	Puente María Cristina	88	245
Hernández-Mendizábal, Tomás	Trikitilaris	1991	Plaza de los Etxeberri. Amara	78	219
Huegun, Gotzon	Amanaria	2004	Jardines del Palacio Miramar. Paseo de Miraconcha	40	127
Ibarrola, Agustín	Las siluetas	1989	Plaza de Gabriel Celaya. Intxaurreondo	102	281
Ibarrola, Agustín	Monolito. Estela	1990	Puerto	6	45
Ibarrola, Agustín	Juego de Niños	1991	Plaza de Bernard Etxepare. Intxaurreondo	101	277
Ibarrola, Agustín y Equipo 57	Monolito	1990	Plaza Pablo Sorozábal. Intxaurreondo	103	283
Iñiguez, José	Escudo de la ciudad	1912	Teatro Victoria Eugenia. Pº República Argentina. Centro	13	61
Jauregi, Koldobika	Formas en crecimiento	1994	Plaza Sagastieder. Intxaurreondo	100	275
Laka, Xabier	Homenaje a Gladys	1979	Parque de Cristina Enea. Egia	85	239
Laka, Xabier	Homenaje a Cipri	1982	Plaza Cataluña. Gros	94	261
Larrañaga, Xebas	Busto de Atano III	2005	Frontón Atano III. Anoeta	70	199
Llimona, Josep	Monumento a J.M <sup>a</sup> Usandizaga	1916	Plaza de Gipuzkoa. Centro	18	75
Lopetegui, José	Busto de José María Iturri	1977	Isla Santa Clara	112	303
López, Francisco	Fuente	1995	Parque Zubi-Musu. Antiguo	47	147
Macho, Victorio	Busto de Pío Baroja	1972	Jardines de Oquendo. Centro	15	67
Marco, Pérez	Monumento al S. Corazón	1948	Edificio calle Garibay. Centro	26	97



Escultor	Denominación	Año	Situación	Nº esc.	Pág.
Mateo, Paco	Homenaje a Mikel Zabalza	1986	Plaza San Marcial. Alza	110	299
Matheu, Jacinto y Goicoa, José de	Monumento a "Mari"	1901	Puerto	5	41
Mendiburu, Remigio	Herri txistu otza	1971	Avenida de la Libertad. Centro	29	103
Mendiburu, Remigio	Friso sin título	1973	Pasadizo Carlos I. Amara	77	217
Mendiburu, Remigio	Ruido y Viento de Abismo	1976	Edificio Kutxa. Garibay. Centro	20	83
Mendizábal, Aitor	Puertas del pasado y del futuro	1996	Plaza de Irún. Amara	76	213
Mendizábal, Aitor	Memoria-Oroimena	2007	Jardines de Alderdi Eder. Centro	21	87
Mendizabal, Antton	Lau Haizetara	2006	Plaza San Marcial. Alza	109	297
Merino, Koldo y Baschet, Bernard	Homenaje a Antxon Ayestarán	1988	Plaza de Zaragoza. Centro	33	111
Mikelena, Fernando	Homenaje a Joserra Elizegi	2003	Parque de Martutene. Martutene	111	301
Montero, Joaquín y García Arranz, Dionisio	Dantzari	1995	Parque de Zubi-Musu. Antiguo	48	149
Nagel, Andrés	Caballo	1996	Plaza de Europa. Ibaeta	50	153
Navajas, G.	Busto de Juan Cruz Lerchundi	1934	Jardines de la Residencia Zorroaga. Alto de Zorroaga	67	191
Olazábal, Iñaki	Homenaje a las Víctimas del terrorismo	2007	Edificio Juntas Generales de Gipuzkoa. Pº Miramón	64	185
Oribe, Miguel Ángel	Túnel hacia los sueños	1995	Talleres Gureak. Camino Illarra.Beriyo	51	157
Oteiza, Jorge	Construcción vacía	2003	Paseo Nuevo	4	37
Oteiza, Jorge y Anda, José Ramón	Piedad	1999	S. Vicente. C/ S. Vicente. Parte Vieja	9	51
Pagola, Iñigo	Puerta-Arco de Triunfo Rojo	2008	Ategorrieta	97	267
Penella	La Maternidad y la Juventud	1963	Edificio de Osakidetza. C/ Secundino Esnaola. Gros	95	263
Plaza, Marino. Taller de Deba	Busto de Alberto Ormaechea	2006	Estadio. Anoeta	72	203
Prego, Sergio	Busto de Bixente Iruretagoyena	1996	Plaza San Marcial. Alza	109	297
Quintero, Cristo	En recuerdo de Aitor Zabaleta	2001	Estadio. Anoeta	73	205
San Miguel, Javier	Albert Einstein	2005	Kutxaespacio. Parque de Miramón	60	177
Sánchez, José Luis	Friso de la Sagrada Familia	1967	Parroquia de la S. Familia. C/ Salaberría. Amara	80	223
Sánchez, José Luis	María Reina	1977	Parroquia María Reina. C/ Amezagaña. Egia	85	243
Santo Domingo, Manuel	Los mercaderes	1989	Plaza de los Mercaderes. Amara	75	211
Santos Odériz, José	—	2000	Rotonda Parque de Miramón	58	173
Santos Odériz, José	Equilibrio 96	2000	Policlínica Gipuzkoa. Paseo de Miramón	62	181
Santos Odériz, José	Ascensión	2000	Policlínica Gipuzkoa. Paseo de Miramón	63	183

Escultor	Denominación	Año	Situación	Nº esc.	Pág.
Schlosser, Adolf	Moby Dyck	1990	Plaza de José M <sup>o</sup> Sert. Antiguo	49	151
Tanco, Jesús María	Fuente	1995	Plaza Marugame. Beriyo	52	159
Tienda, Alfredo	Ciervos	1964-1972	Bidebieta I	105	287
Todolini, Scipione	Venus	c. 1893	Jardines de Reina Regente. Centro	12	59
Ugarte, Ricardo	Estela	1970	Edificio Plaza del Centenario. Amara	81	225
Ugarte, Ricardo	Hiru	1973	Fachada de Kutxaespacio. Parque de Miramón	59	175
Ugarte, Ricardo	Homenaje a César Manrique	1980	Plaza de los Gudarís. Trintxerpe	107	291
Ugarte, Ricardo	Ancla para un puerto	1991	Rotonda de Gomistegi. Trintxerpe	106	289
Ugarte, Ricardo	Gaztelu	1994	Kutxaespacio. Parque de Miramón	61	179
Vilaboa, Xosé A.	Se fue pero se quedó...	2006	Parque de Castelao. Intxaurreondo	99	273
—	Cementerio de los Ingleses	1836-1837	Monte Urgull	2	29
—	León	—	Plaza Lasala. Parte Vieja	7	47
—	Ninfa del Agua	S. XIX	Jardines de Alderdi Eder. Centro	23	91
—	Macetero con puttis	S. XIX	Jardines de Alderdi Eder. Centro	24	93
—	Monolito Árabe	S. XIX	Paseo de Francia	91	253
—	Francisco de Asís	S. XX	Iglesia de los P. Capuchinos. C/ Camino. Centro	27	99
—	Niño tocando la flauta	S. XIX	Plaza de España. Centro	28	101
—	Niño de la Oca	S. XIX	Calle Zubieta Centro	32	109
—	Ninfa del Agua	S. XIX	Plaza Zubieta. Centro	35	115
—	Bicicleta	2008	Paseo de La Concha	36	117
—	Ninfa con el cuerno de la abundancia	S. XIX	Estanque del Palacio de Aiete	57	171
—	El trabajo del campo, la salud, y la paz	S. XX	Fachada del Hospital Donostia. Paseo Dr. Beguiristain	65	187
—	El trabajo del mar y la religión	S. XX	Fachada del Hospital Donostia. Paseo Dr. Beguiristain	66	189
—	Pelotari	—	Frontón Atano III. Anoeta	71	201
—	Sardana	1960	Plaza Pío XII. Amara	79	221
—	Águila	—	Edificio de la Plaza del Centenario. Amara	83	233
—	Virgen del Carmen	—	Padres Carmelitas. C/ Easo. Amara	84	235
—	Busto a Iñaki Aldabalde	1987	Jardines de Villa Ulía-Enea. Calzada Vieja de Ategorrieta	96	265

*Michelena*  
ARTES GRAFICAS

